



学位授权点质量建设年度报告 (2023)

授权类型

☒ 学术型 ☐ 专业型

授权学科及代码

美术学 1304

授权级别

☐ 博士 ☒ 硕士

2024 年 2 月

美术学硕士一级学科质量建设年度报告

一、总体概况

（一）学位授予点基本情况

美术学硕士一级学科学位授权点专业完备，下设美术教育、中国画创作与教学研究、油画创作与教学研究三个研究方向，学科各专业均具有硕士学位授予权。

美术学是“国家级特色专业”项目、“十四五”自治区特色学科，是新疆首个获批的硕士学位授予点，是全疆开展美术类研究生教育的先行者。2017年全国第四轮学科评估中美术学获得B级，进入全国高校前20%，位居全国高校美术学学科排名第28名，全国师范类高校美术学学科第9名，是疆内高校获得B级以上为数不多的学科之一，具备无可置疑的优势和领先地位。近年来承担国家级科研项目11项；省部级27项；核心期刊发表论文40余篇；实践作品获国家级奖项36项；省部级获奖200余项；著述27部；实用性专利及外观专利26项，获批“国家级一流课程”、“自治区级一流课程”，入选教育部“课程思政教学名师和教学团队”，各类成果均居全疆同类院校之首。美术学拥有1个省部共建美术综合实验室，1个国家级非遗培训中心、1个自治区文科基地“新疆民间美术研究中心”、1个自治区美术实验教学示范中心、3个自治区产学研联合培养基地、6个自治区专业实践基地，“十二五”期间自治区重点学科美术学验收结果为“优秀”。2023年学位点与新疆美术馆合作申报自治区产学研联合培养基地并立项，美术学“画润天山”美育育人教师团队入选

自治区级“黄大年式教师团队培育团队”，完善的学科平台为美术学硕士研究生产学研一体培养模式提供保障。

（二）学位授予点建设方向

本学位点立足服务新疆、面向全国，始终坚持“为党育人、为国育才”培养目标，始终把正确的育人导向放在第一位，坚持把立德树人根本任务贯穿到人才培养全过程，秉承“博学笃行，为人师表”的校训，致力于培养政治立场坚定、美术理论基础扎实、学科知识系统、专业实践能力强，且具有崇高理想、家国情怀、勇于创新的美术高层次专门人才，为社会主义现代化建设、新疆区域经济发展提供智力支撑和人才保障，力争使本学位点达到疆内一流、国内有影响力的美术学人才培养基地。

（三）研究生招生、毕业及学位授予、就业情况

新疆美术教师教育的重要支柱，美术学硕士学位点，为国家和自治区的经济繁荣与社会发展输送了大批精英美术人才，在培养高层次美术专业人才方面发挥了关键作用。值得一提的是，高达 87% 的毕业生选择在新疆扎根，广泛分布在教育、出版、文化传媒、艺术培训等多个领域，为新疆的多元文化和社会进步贡献着自己的力量。

招生与毕业方面，美术学硕士学位点招生对象为具有大学本科学历(或本科同等学力)人员。学习年限为 3 年。课程分为学位基础课、专业必修课、专业选修课和实践教学。在招生录取质量上，我校美术学招生时要求考生的本科专业必须与美术学专业方向一致，且具有学士学位。初试重点考查学术研究综合能力，复试注重艺术实践能力考

查。录取坚持专业标准，以考核学生的专业基础、学术素养和专业能力作为主要标准。2023 年共招收硕士研究生 6 名，其中校内本科推免生 3 名，普通招考生 3 名，本年度授予学位 9 名。截止 2023 年 12 月，美术学院在册美术学一级学位点硕士研究生 2021 级 6 人，2022 级 9 人，2023 级 6 人。

学生就业方面，美术学学位点一直以社会需求，行业需求为导向，有计划地开展美术学研究生的就业指导工作，不断改进教学方法，改革培养模式，加强学生的自我创作能力，提高人才培养质量。2023 年美术学共毕业研究生 9 人，已就业 9 人，就业率达 100%。用人单位对美术学毕业生反映良好，普遍认为毕业生专业知识扎实、科研能力强，具有较好的职业态度和敬业精神，并极具团队合作意识，工作认真负责。为了加强学校与毕业生、用人单位之间的沟通和联系，促进学位点教育改革，提高人才培养的质量，美术学学位点建立了毕业生档案和就业档案，为国家输送了许多优秀毕业生，涌现出国内知名的教授、艺术家等一大批成功人士，他们正活跃在各高等院校、艺术中心，已成为社会的中坚力量，为国家发展和建设作出了突出贡献。优秀毕业生代表有中国美术家协会副主席郅振明、首次获得全国美展金奖的赵培智、中央美院附中校长胡尔西丹·克里木、新疆艺术学院院长莫合德尔·亚森等等。

（四）研究生导师情况

美术学学位点依托综合型大学多学科交叉的优势，学科体系完整，拥有大量优质学科平台，学术队伍齐整，人才布局合理，学科特

色鲜明，导师团队研究能力强、学术成果丰硕。美术学学位点各专业方向导师队伍汇集了自治区最优秀的专家学者，是自治区艺术教育和艺术创作的中坚力量。在教学团队中，很多教师是国内、自治区著名的艺术家和艺术教育家，具有培养硕士研究生的丰富经验。学位点现有硕士生导师 24 人，36 至 45 岁有 7 人，占 29%；46 至 59 岁有 12 人，占 50%；60 岁及以上有 5 人，占 21%。

美术学导师团队以高水平的学术造诣和品格风范引领研究生成长，有效促进研究生教育事业发展，切实提高了研究生培养质量。导师团队中李勇、郅振明、莫合德尔·亚森、赵培智、刘建新等教授都是国内知名的专家学者，从学术水平和社会影响力来看，现有导师团队在全国高等美术教育领域和艺术界均享有较高的声誉，是新疆文化艺术界重要的教学科研创作团队。李勇教授被评为自治区级教学名师、自治区天山英才教育教学名师、受聘为新疆师范大学文艺学艺术评论方向博士生导师，王晓玲教授荣获 2023 年新疆师范大学优秀研究生导师，导师团队再创佳绩，体现出美术学导师们过硬的专业素养，更凸显了美术学学科团队学术性与专业性强的特点。

美术学硕士研究生实施双导师制培养模式，即校内导师与校外导师共同培养，校内导师主要进行学术研究能力培养，校外导师负责专业实践及教学能力指导。在校外兼职导师遴选过程中，本学位点注重选择具有副高及副高以上或相当于副高及以上专业技术职称、在学科行业中具有较高威望的硕士生导师。本学位点结合研究生培养实际需求，聘请了自治区教科院、乌鲁木齐市教育研究中心、新疆美术家协

会、新疆画院等单位专业研究员作为校外兼职学术型研究生导师。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）管理队伍及体制机制

1. 体制机制

学院党委对工作室建设赋予了极高的重要性，不仅由党委副书记、院长亲自挂帅与支部保持密切联系，还定期给予支部工作以深入细致的指导。在此基础上，结合工作室的长远建设规划，学院精心制定了《美术学院研究生第二党支部工作制度》和《美术学院教师第二党支部理论学习制度》，确保支部工作有章可循，理论学习有方向。每年度，工作室都会精心策划党建工作计划，并在年底进行全面总结，以此不断推动工作室建设迈上新台阶。

2. 组织机构

在学院党委的坚强领导下，美术学院研究生第二党支部有序开展工作。支部架构健全，由党支部书记、组织委员和宣传委员（兼任纪检委员）三人组成的核心团队，他们共同构成美术学院研究生第二党支部委员会，负责引领支部的日常运作和发展方向。支部下设有两个党小组，分别由美术教育专业和油画国画专业的研究生构成，每个小组均由党龄较长、业务能力突出的研究生担任组长，确保小组工作的深入开展和高效执行。

3. 队伍建设

目前，支部共有党员 36 人，其中正式党员 26 人，预备党员 10 人。在教师党员中，我们有 1 名副教授和 1 名讲师。近年来，美术学

院研究生第二党支部积极践行“三全育人”理念，坚持以党建为引领，全面推进“十大育人体系”的融合发展。针对研究生党员队伍年轻化、流动性强的特点，支部在党员队伍建设中特别强化了传帮带的基层建设，每年明确党建目标与任务，紧密围绕立德树人这一核心使命，充分发挥中国特色社会主义教育的独特育人优势，为培养高素质人才提供了坚实的组织保障。

（二）党建工作及主要成效

1. 党建+专业：以党建强专业，以专业促党建。

（1）学术交流和党课学习。2023 年继续深入推进学术交流和党课学习，通过组织专业讲座、座谈会等形式，提高了研究生党员的思想政治觉悟，使党建工作更贴近学生专业学习。

开展为期一周的“学深悟透二十大，绘就美丽新画卷”学生党员进班领学活动。通过主题宣讲、观看纪录片及短视频、分享心得体会，互相交流学习等形式，带领研究生深入学习党的二十大精神，将二十大精神与美术专业知识相结合，让二十大精神变得丰富而具体，促使研究生以党的二十大精神为引领，理论联系实际，在学习生活中守正创新，让青春在实现“中国梦”的实践中绽放绚丽之花，在全面建设社会主义现代化国家新征程中彰显青春风采、贡献青春力量。

开展“画卷中的壮丽党史”微课宣讲活动。（美术教育专业党小组）主题围绕：党的基本理论、党史学习教育、脱贫攻坚先进典型、打赢疫情防控阻击战四个方面展开。在“七一”来临之际，支部党员将美术教育与反映中国共产党辉煌历程的经典美术作品结合起来，以

微课形式再现了中国共产党带领中国人民走过的苦难与辉煌，大师笔下、人民心中波澜壮阔的党史历程。

制作微课集《画卷中的壮丽党史》。此活动是美术思政教育的一个尝试，力图通过以经典美术作品与党史相结合的形式，呈现伟大的中国共产党人的信仰之美、精神之美、开拓之美、人性之美。这次创作尝试，不仅对支部党员的一次思政教育和美育开拓，也从美学美育的角度为受教育者提供了深入了解党史、了解中国人民奋发图强的窗口。

支部书记讲党课。学生支部书记以《从中华优秀传统文化汲取文化认同力量图像转化》为题给研究生党员讲党课，很好地将马克思主义基本原理与中华优秀传统文化和美术专业相结合，使研究生深入了解中国优秀历史文化遗产在艺术专业领域的传承与创新，拓展其艺术创作视角，促进艺术创作质量。

(2) 丰富的主题党日活动。2023 年结合美术学学科特点，紧扣学生专业方向组织了丰富多彩的主题党日活动，通过党建活动不但增强了研究生党员的家国情怀，还激发了其对学术研究的浓厚兴趣。

开展“践行文化润疆行动，参观新疆美术馆”主题党日活动。定期组织研究生党员赴新疆美术馆通过参观专业展览过主题党日，2013 年先后参观了“第三届中国新疆国际艺术双年展”“乡村振兴、艺术在场展”“致青春——首届新疆大学生优秀美术作品展”等多场高规格专业展览。研究生们通过观看艺术作品体悟大美新疆文化艺术发展历程，汲取践行扎根边疆、奉献边疆的精神力量。

开展“践行文化润疆行动，当设计师遇上文旅人”主题党日活动。活动以新疆龟兹、巴州博湖、吐鲁番、喀什等地区的文旅资源为切入点，研究生党员围绕如何充分发挥文化和旅游系统优势，实现文化和旅游高质量发展等问题，结合自身专业实践展开了充分讨论。此次活动发挥了研究生党员的专业优势，推动党建和专业的深度融合，实现党建、业务双促进，加强了党支部战斗堡垒作用。

开展“赓续文脉，求真尚美”主题党日活动。美术学院和历史与社会学院研究生党员以不同的专业视角进行交流互动，推动学生党员理解中国优秀的历史文化遗产在艺术专业领域中的传承与创新，促进艺术创作高质量的同时，不断提升研究生美育素养，实现以党建促专业、以专业促党建，充分发挥美术学专业特长。

开展学习《美术经典中的党史》党日活动。为深入了解美术经典作品背后的党史故事，感受党史题材和艺术之美，组织研究生党员赴美术馆聆听讲座《美术经典中的党史》并重温入党誓词，活动使研究生深入了解美术经典作品背后的党史故事，提升了专业素养与政治素养。

2. 党建+服务：以党建引领服务，以服务筑强党建

充分发挥党员先锋模范作用，着力体现党员奉献精神、吃苦精神和高度负责工作作风，围绕集体需求开展支部活动。

（1）**艺术点亮乡村。**制定了“艺术点燃乡村助力计划”，以艺术专业思维介入乡村融合设计，重建乡村日渐衰退的文化现状，关注乡村传统文化的可持续发展，组织研究生党员为乌鲁木齐县板房沟镇

合胜村打造文化旅游景观墙绘设计方案，并赴合胜村进行文化墙绘活动。墙绘内容以“弘扬中华优秀传统文化”为主题，用高雅的绘画艺术装点合胜村的每一面墙，让村民日常生活和行走在中华优秀传统文化的浓厚氛围中。

(2) 专业融入生活。赴莎车县霍什拉甫乡巴扎村参与乡村大舞台设计，结合当地村情实际，用群众喜闻乐见的表现形式，传播党的方针政策和描绘脱贫致富奔小康的美好愿望，为当地脱贫攻坚注入了强劲活力。

(3) 保护文化风貌。师生团队打造吉木萨尔县新地乡小分子画家村、木垒菜籽沟刘亮程书院项目，从建筑风貌保护、生态文化旅游保护与永续利用、传统民间美术资源创新等方面提出建设性意见和实施方案，取得品牌式的成功。

(4) 打造“匠人匠心”。保护非物质文化遗产，打造匠心精神“疆锦工坊”：支部成员参与“疆锦工坊”为品牌的刺绣文化创意开发团队，“以传承刺绣国粹，弘扬民绣文化”为理念，以“让非物质文化遗产接地气，用传统民艺的艺术品解构生活”为意愿，依托新疆本土非遗文化优势资源，将非遗请进校园，与传承人传习合作，开发传统技艺现代应用的创新设计。以“工匠精神+文化传承+模式创新”为主导的项目式活动模式，开发出一批具有现代设计感的地域性文创产品，使民族文化元素、图案元素、刺绣技法有机融合。目前已开发服装服饰、家装装饰、生活用品、文创产品等。

(三) 思想政治教育工作及主要成效

1. 提升了党建工作效能和组织育人效果。党支部坚持推动党建与专业相融合，研究生党员创作的《画卷中的壮丽党史》和《中国共产党精神谱系美术作品》，不仅是党史学习教育“自选动作”的亮点成果，更是实践育人、创作育人、作品育人的生动体现，不仅加强了对党员的过程性管理，同时升华了党员对中华文化、新时代新疆故事的深入了解和认识，激发了支部党员爱党爱国爱疆情怀。

2. 强化了党支部的战斗堡垒作用。党支部通过开展系列“党旗映天山”主题党日活动，参与南疆“乡村振兴”工作，提升了党支部的组织力，激发了支部党员建设美丽新疆的动力和活力。

三、研究生培养相关制度及执行情况

（一）落实学校研究生培养相关制度情况

美术学硕士学位授予点坚决落实学校招生相关制度，在公平公正基础上保障了生源质量。2023年初，美术学学位点严格按照学校“严明纪律、责任到人、确保质量、万无一失”的原则，经过对人员选聘、业务培训、试卷评阅、质量监控及异常情况处理等环节的周密安排和精心组织，顺利完成了2023年全国硕士研究生招生考试美术学试卷的现场评阅任务。

为扎实做好美术学2023年硕士研究生招生复试工作，学位点根据教育部关于印发《2023年全国硕士研究生招生工作管理规定》《关于做好2023年全国硕士研究生招生录取工作的通知》、《关于做好自治区2023年全国硕士研究生复试录取工作的通知》《新疆师范大学2023年硕士研究生招生复试录取工作方案》《美术学院2023年硕

士研究生招生复试工作细则》《美术学院 2023 年硕士研究生招生复试工作安排》文件精神，认真安排部署了每个阶段的工作任务，最终 6 名考生被录取，保证了招生工作的公平公正。

学位点研究生教育坚持“立足新疆，辐射西北，面向全国”的办学定位，积极响应服务国家重大战略需求、服务西部地区经济社会发展的号召，以学科优势为牵引，2023 年整合学科优势资源，在美术与书法一级学科下积极申报了美术教育方向（专业硕士），大力倡导研究生创新教育和实践能力的培养。

在研究生培养过程中，美术学硕士学位授予点坚决落实学校和学院研究生培养制度，切实加强导师负责制，严格贯彻落实师生“周见面制度”，及时掌握学生思想和学习动态，保证师生之间的深度沟通与指导，确保研究生培养质量。

美术学研究生旨在培养面向基础美术教育和中高等美术教育的践行者和研究者，因此教师教育情怀和师德师风教育始终是重点。在美术学研究生的培养中尤其注重不断加强政治引领，构建大思政工作体系，始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，将立德树人融入思想道德、文化认知、社会实践教育各个环节贯通学科体系、教学体系、教材体系、管理体系，构建目标明确、内容完善、标准健全、运行科学、保障有力、成效显著的思想政治工作体系，以理想信念教育为核心，以践行社会主义核心价值观为主线的全员、全程、全方位育人体系，特别是进一步强化了研究生思政教育与美术专业学习的深度融合。

（二）学院研究生相关制度建设与执行情况

1. 进一步拓展校外教学空间，突出美术学的学术研究能力和专业实践能力的培养。在学院现有办学空间的基础上，美术学学位点努力拓展校外教学空间，以确保研究生学术实践质量。不断深化对外合作，大力推进与科研院所和行（企）业的战略合作，推动协同创新，建立实践基地，联合培养研究生，打造资源深度共享、项目深度合作的创新合作平台，形成“多元、融合、动态、持续”的创新合作模式与机制。美术学学位点加强了校外导师的聘任，将更多中小学美术教学名师、美术教研员和绘画领域行业专家纳入到校外导师的范畴，通过给美术学研究生配备校内外导师的方式，加强了学生对美术学科前沿理论知识的学习，更加强了学生理论和实践相结合的能力。不仅让研究生走出学校、走进行业创新实践基地，更建立了一支专兼职相结合的“双师型”师资队伍，从校外引进导师。这种“双师型”师资力量顺应了专业学位具有特定的职业指向性，是职业性与学术性的高度统一的要求。校内导师与行业导师结合的‘双导师’制，使课堂内知识与课外实践有效结合，这让研究生在理论知识扎实的同时为以后工作积累丰富经验，培养既有专业研究能力又有工作实践的美术学专业人才。

2. 严格执行学院出台相关的管理文件，在凸显美术学学科的专业性基础上提升研究生培养质量。按照《美术学院硕士研究生导师管理办法》、《美术学院研究生课程学习管理办法》《美术学院实践课程实施办法（学硕）》《美术学院荣誉研究生评选办法》等规章制度，规范

研究生常规教学。学位点坚守为党育人、为国育才的初心使命，加强对研究生的思想引领、价值引领和学术引领。一是注重思想引领，持续推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进头脑，教育引导研究生增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。二是突出价值引领，将符合学校定位、特色鲜明的研究生培养文化特质融入教育教学各环节，统筹融合“立德树人、能力导向、创新创业”教育教学集成体系，激励研究生厚植家国情怀，强化使命担当。三是加强学术引领，增强研究生的使命感责任感和面向未知未来探索创新的自觉性，使研究生充分认识到社会责任是研究生的使命，学术责任是研究生的本分。此外还不断加强学风建设，将科学精神、学术诚信、学术规范和伦理道德作为研究生培养的重要内容，健全了学术不端行为预防和处置机制。

3. 规范研究生作品汇报展及学位论文开题、预答辩、答辩等工作，保证研究生培养质量。研究生作品汇报展不仅是考量研究生阶段性学习成果的重要途径，更是检验教学质量的关键环节。学院充分利用这一平台，激发研究生对艺术的热爱与追求，持续提升他们的专业素养，致力于将他们塑造成为研究与创作并驾齐驱的杰出人才。在2023年度，美术学学位点有条不紊地举办了2次期末展、2次中期展以及1次毕业展。每次展览均设有美术教育、中国画、油画等专题展区，全面呈现了2020级、2021级和2022级各专业学生在研究生阶段的杰出作品和创作成果。此外，美术学硕士学位授予点也成功组织了6名研究生的学位论文开题工作，并顺利完成了2020级美术学研

究生的毕业论文评审、预答辩和答辩流程，确保了学术研究的严谨性和高质量。

4. 完善培养方案、修改教学大纲、加强教学监督，切实提高教学质量。在研究生教学的核心环节中，教学计划和教学大纲占据着举足轻重的地位。教师们精心制定教学计划和教学大纲，并严格遵循计划进行授课，确保教学大纲的切实执行，这为教学质量监控奠定了坚实基础。为了进一步提升教学质量，美术学硕士学位授予点根据学生的实际培养需求，组织导师团队对美术学培养方案进行了修订和完善。同时，对原有教学大纲进行了对标培养目标和毕业要求的细致修订，不仅突出了学科特色，还巧妙地将课程思政元素融入其中，从而在大纲中全面展现学生培养的质量。此外，学院还持续推进导师间的同行评价制度，要求每位导师都积极参与教学质量监控，重视教学质量。通过相互听课和客观评价自身在教学中的不足，教师们能够找到解决问题的办法，从而有效促进教学质量的持续提升。

（三）研究生日常管理和服务的举措

美术学硕士学位授予点持续依托其实习基地，致力于提升学生的产学研能力。这些实习基地不仅专注于科研，凝练专业方向，还致力于创造实用成果。它们精心策划和组织产学研活动，充分发挥产学研在专业建设、教学和学生就业等方面的积极作用。通过这种模式，学生得以在实际操作中深化理论知识，提升研究能力和专业实践能力。这种产学研一体化的培养模式，使得学生的综合素质得到了显著提高，为他们的未来职业发展奠定了坚实基础。

在注重研究生学术能力的同时，我们也非常重视培养他们的社会责任感和参与公共事务的能力。为了激发研究生的积极性并让他们更好地了解学院和班级的动态，我们在学院研究生会和班级管理中推行了研究生干部量化制和班级量化制度。这些制度不仅为研究生提供了参与学院和班级事务的机会，也帮助他们在实践中培养领导能力、组织能力和团队协作精神。通过这些活动，研究生们得以深入了解社会，增强社会责任感，并在公共事务中发挥积极作用。这种全方位的培养模式有助于研究生在学术和社会领域都取得全面发展。以每年的国家奖学金、自治区奖学金为契机，根据学校研究奖学金细则制定并推行《美术学院奖学金界定范围级审核办法》，规范了学院奖学金评定，并鼓励学生通过自己的科研和公共事务事项，参与评聘各类奖学金、科研启动金等，调动学生的学习、科研积极性。2023 年度，美术学院研究生获得第八届中国国际“互联网+”大赛国家级铜奖 1 项；第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛中荣获自治区级银奖 1 项、铜奖 2 项；第十三届全国大学生“创新、创业及创意”大赛省部级一等奖 1 项；首届自治区乡村振兴大赛中荣获金奖 1 项、铜奖 1 项；第六届一带一路文化创意创业大赛国家级决赛入选 2 项；学生作品入选各级各类专业美展 80 项。

一、研究生教育改革情况

（一）培养方式改革措施及成效

我们紧密对接社会需求，有针对性地开设专业方向，确保这些方向与美术学的培养目标紧密契合。在培养方式的设计上，我们注重课

堂学习与专业实践的有机结合，力求两者都符合指导性培养方案的明确要求。同时，我们不断优化课程设置，确保课程体系能够准确反映学科的前沿发展方向和趋势，满足高层次艺术人才培养的需求。此外，我们还严格按照指导性培养方案的结构要求，合理设置各类课程和学分，以确保培养过程的系统性和科学性。这样的安排旨在为学生提供更加精准、高效的学习路径，助力他们成为符合社会需求的高素质艺术人才。

为了深化学生的专业素养和社会责任感，我们持续优化教学和培养体系。对于新生，我们精心策划专业导论课程，为他们提供坚实的学科基础。同时，定期举办学术讲座，邀请业内专家分享前沿知识和经验，从而拓宽学生的学术视野。我们还通过举办教学成果展、采风考察写生、教学实践等活动，让学生在实践中锤炼专业技能。此外，我们举办教师技能竞赛和实习支教活动，旨在提升学生的教育教学能力，并培养他们的社会服务意识。为了增强学生的思辨能力和艺术鉴赏力，我们不定期组织美术教育学术沙龙、师生作品展、学生联展个展、名家美术作品展以及读书会等活动。这些丰富多彩的活动不仅培养了学生的专业学习能力，还提升了他们的思辨和育人能力，为他们的全面发展注入了新的活力。

2023 年，美术学硕士学位点继续致力于培养方式的深化改革，结合美术学专业的理论与实践双重培养特色，我们着重加强学生的观念引导和实践能力训练。通过以赛促学、以展促学的教学模式，让学生在完成美术学课程学分的基础上，积极参与国家级、省部级的比赛

和展览，并鼓励他们申报校级和自治区级的研究生课题。这些活动不仅拓展了学生的学术视野，还显著提升了他们的团队意识、资料收集与整理、文献综述以及绘画创作等综合能力。通过这些实践锻炼，学生将更具竞争力，无论是在就业市场还是进一步攻读博士学位方面，都能展现出卓越的专业素养和实践能力。主要体现在以下三个方面：

1. 开展系列学术活动，彰显学科特色，营造学术氛围，拓展学生学术视野。2023 年，美术学学位点着力打造学术活动品牌“画语录”，从学术讲座、学术沙龙、学术论坛、学术实践四方面开展系列活动，共组织学术讲座 4 场、学术沙龙 1 次、学术论坛 1 次、学术实践 4 次。先后邀请北京师范大学博士研究生导师古棕教授、重庆师范大学硕士研究生导师黄作林教授、新疆美术家协会漫画艺术委员会主任王献忠教授、新疆师范大学副教授、硕士研究生导师锋晖博士为研究生们开展了学术论文写作与学术规范等方面的学术讲座与现场写生示范。还组织学术型研究生学术论坛，围绕研究生学术研究方法、艺术教育理论、艺术创作规律等主题展开，鼓励研究生把握时代旋律、积极拓宽学术研究视野，在艺术教育研究及创作上不断探索创新。另外，学位点还组织美术学研究生赴乌鲁木齐市青少年宫进行为期 4 天的公益送教、赴昌吉吉木萨尔县泉子街镇中心小学开展为期 4 天公益送教和校园文化建设活动。学位点通过以上学术活动凸显学科特色，营造学术氛围，拓展学生学术视野。侧重对研究生学术素养的培养，在注重学生艺术理念引导的同时，使学生学术研究能力和专业能力得到有效锻炼和提升，研究生毕业论文和中期检查通过率有效提升，2023 年

研究生发表论文 10 篇，其中国家级刊物占 80%，在学生论文发表的刊物级别和文章质量相比往年均有较大提高。尤其在研究生论文入选国内学术会议的数量方面成绩喜人，年内 2 位研究生学术论文入选南通大学主办的“第七届全国高校美术教育研究生创新学术论坛”并作主旨发言，8 位研究生论文入选“新疆师范大学美术学院首届艺馨论坛”获一、二、三等奖并作主旨发言。

2. 以赛促学，以展促学，引导学生专题化学习和创作，鼓励申报各级课题。在培养美术学硕士研究生的过程中，我们注重两个核心方面：一是理论素养的拓展，二是技能培养的提升。学位点紧密关注教育部举办的各类重要赛事，并为学生列出了每项赛事的申报日期。为了确保学生的创作和课题质量，我们定期组织研究生导师组进行专项指导，为学生提供具体而富有针对性的修改建议，并督促他们不断完善作品和课题内容。2023 年，美术学硕士研究生在这两个方面均取得了显著成果。他们共参与了 93 项各类展览和竞赛，其中国家级展览 1 项，省部级以上展览和竞赛占 82%。在这些活动中，学生共获得了 30 项奖项，充分展示了他们在绘画技能和学术研究上的卓越成就。这些成果不仅体现了学生的个人努力，也凝聚了导师们的辛勤付出和学院的精心培养。

3. 学科思政育人，突出中华优秀传统文化教学和四个认同教育。

在修订培养方案时，我们严格遵循国家研究生培养的相关文件要求，将课程思政内容自然地融入日常教学指导中。我们鼓励导师在日常教学中加强对学生的“四个认同”教育，即对国家、民族、文化和

历史的认同，并注重中华优秀传统文化的教学内容的传授。这一举措旨在实现“为党育人、为国育才”的教学目标。通过这一改革，学位点研究生的论文、创作以及立项课题都展现了良好的教学效果。学生们不仅在创作中更加关注中华优秀传统文化，还积极围绕国家乡村振兴等主题性内容进行深入探索。这些成果充分证明了我们在课程思政与传统文化教育融合方面的努力取得了显著成效。

（二）课程改革措施与成效

2023 年，美术学学位点在学校研究生处和学院的悉心指导下，紧密依据国家教指委的指导性意见，对美术学硕士研究生的培养方案进行了细致的修订。我们完善了教学大纲，精心撰写了教学讲义，并在课程设置上持续开展深入的研讨与交流，旨在推动研究生教学质量迈向新的高度。在以往实践型人才培养三大模块的坚实基础上，我们更加注重学生理论素养和专业技能的双重提升，以满足当前学生在就业和深造等不同层面上的内在需求。

围绕艺术理论、实践能力和艺术素养这三大核心培养目标，我们结合了毕业生就业单位的质量反馈调研报告，从中汲取了宝贵的课程改革需求信息。基于此，我们重新规划了研究生的课程教学内容，优化了教学质量评价体系，并强化了课程体系建设的学科特色。这一系列举措的实施，旨在实现教学课程改革进一步深化的宏伟目标，为美术学硕士研究生提供更加全面、系统的培养环境，助力他们在未来的艺术道路上绽放更加璀璨的光芒。

. 结合国家教指委研究生培养指导意见和实践教学反馈报告，学

院组织美术学方向学术带头人和骨干力量，反复推敲、修订研究生培养方案和教学大纲。学位点秉持着规范与标准的原则，聚焦于内涵发展与创新精神，以可持续发展的视角引领美术学研究生课程改革的构建。通过整合与实践能力、理论构建和职业素养三大核心要素，构建了协调发展的课程教学体系，旨在培养研究生的综合素质。

在这一过程中，导师团队共同努力完成了 36 门研究生课程的教学大纲和教学讲义的撰写工作，并经过细致的审读，确保每一门课程都达到了高质量的标准。这一成果不仅彰显了导师团队的专业能力与敬业精神，也为美术学研究生课程改革奠定了坚实的基础。

2. 规范研究生课程教学内容和上课时间，强化研究生教学质量的保障机制。以研究生学习成效评价为基石，精准对标培养目标，精心设置课程教学内容，并在教学过程性材料中不断强化教学效果，确保教学程序的规范性与质量标准的达成。为了更全面地评估教学质量，构建了包括学生不记名评价、同行评价和督导评价在内的三级教学效果评价制度。这一制度以质量为核心，推动教学过程的优化；以成果为导向，促进教学质量的提升，从而形成了有效的评价机制。这一机制不仅有助于提升导师教学的规范性和成效，更为美术学专业课程教学的持续改进提供了有力指导，完善了课程教学改革的内容。在这些改革的推动下，研究生教学质量得到了显著提升，这一成果在研究生教学成果中得到了充分印证。

3. 结合美术学研究生专业特点，培养实践能力与理论研究综合能力相结合的教学要求，在研究生艺术实践课程方面做了进一步改革。

根据新的培养方案要求，学位点在艺术创作方面加强了对学生的主题性创作引导。这一举措显著提升了学生在专业赛事和国家展览中的参与数量和级别。2023 年，研究生们积极参与了 80 余项省部级以上的各类展览和竞赛，这些成果体现了研究生培养方案的有效性和前瞻性。通过加强主题性创作的引导，成功激发了学生的创作热情，提升了学生的艺术造诣，为其在未来艺术道路上取得更大的成就奠定了坚实的基础。

（三）导师队伍建设措施及成效

随着美术学学科不断发展，导师队伍建设正由单纯的数量增长向内涵式发展模式转变。目前，美术学院美术学硕士研究生导师数量已超过学生人数，呈现出导师资源相对充足的状态。近年来，国家大力倡导专业硕士研究生的培养，导致传统学术型硕士研究生的报考人数和招生数量整体呈现递减趋势。在这一背景下，美术学方向的导师队伍逐渐饱和，部分导师开始转向专业硕士研究生的指导工作。然而，这种变化也带来了积极的影响。大部分导师开始更加注重学科的深入研究和自身素养的提升，他们在教学研究和展览创作方面取得了显著成果。这种内涵式的发展和导师教学与研究能力的提升，不仅符合国家对高校内涵式发展的导向，也是一种积极的导师队伍建设方向。通过不断提升自身的教学和研究能力，导师们将能够更好地指导学生，推动美术学学科的持续发展。

学位点致力于将专业建设与学科建设融为一体，形成协同发展的良好态势。我们特别重视“拔尖创新人才培养工程”的常态化实施，

并通过老中青导师之间的“传帮带”机制，确保优秀教学传统得以延续和创新。在此基础上，着力培养理论型、创作型、专业型三种各具特色的导师队伍，旨在实现导师之间的优势互补和整体实力的提升。不断优化导师队伍结构，使每位导师都能根据自身学科背景和创作领域的特点，选择适合自己的发展路径，进而形成协同共进的发展模式。尽管学术型硕士研究生导师数量增长幅度有限，但导师团队的学术研究能力强、专业影响力大。内涵式发展是一个长期而持续的过程，需要不断地积累和创新。作为国家级特色专业的美术学，学位点不仅成功申报了十四五自治区特色学科，而且在教育教学方面取得了显著成果。其中，李勇教授荣获自治区高等教育教学成果奖二等奖，并被授予自治区级教学名师、自治区天山英才教育教学名师、校级优秀研究生导师等荣誉称号，同时受聘为新疆师范大学博士生导师。此外，王晓玲教授也获得了新疆师范大学教学名师和优秀研究生导师的称号。这些荣誉和成果不仅是对学位点导师队伍建设的肯定，也是对学位点专业建设与学科建设一体化发展模式的最好证明。

（四）科研素养提升措施及成效

经过精心设计的培养方案、创新的教学措施以及不断优化的导师队伍，美术学方向硕士研究生的培养体系日趋完善，师生科研素养的显著提升成为这一改革进程中的亮点。为了夯实导师的理论基础和实践能力，学院积极支持3名青年骨干教师前往内地名校，进行为期一年的深造，旨在全方位提升他们的专业能力。此外，1位导师已成功加入中国美术学院博士研究生流动工作站，与学界前沿保持紧密联

系。同时，1 位骨干教师也顺利完成了博士学位的学习，为学位点注入了新的学术活力。

为了持续增强学位点的科研实力，学位点引进两名高层次博士人才，不仅为教师团队注入了新的活力，还从学术背景和研究经验方面为提升团队整体科研水平奠定了基础。这一重要举措突显了学位点在加强师资队伍建设上的决心，更为美术学方向硕士研究生的培养提供了优质的师资保障。

为提升师生理论素养，学位点邀请国内知名专家举办了一系列专业讲座。这些讲座采取线上线下相结合的方式，确保了师生们都能便捷地参与学习。通过专家的深入解读和示范讲解，不仅促进了导师教学观念的更新和创作能力的提升，也为美术学方向的师生提供了宝贵的专业发展指导和规划。这些活动不仅增强了师生的理论素养，也为其学术成长提供有力支持。

最后，学位点高度重视对导师和研究生的思想政治引领。通过组织深入学习贯彻党的二十大精神以及习近平总书记关于文艺工作的重要论述，师生们进一步坚定了为党育人、为国育才的初心使命。在坚守“四个不动摇”的战略定力中，学位点确保了正确的办学方向，从而进一步增强了美育育人的信念。这些学习活动不仅提升了师生的理论素养，更为他们的学术研究和创作实践提供了坚实的思想基础。

二、教育质量评估与分析

（一）学位论文盲审、抽检情况及问题分析

2023 年，学位点秉持着对问题深入分析和解决的原则，持续强

化研究生学位论文的过程管理。在确保论文的字数、重复率、格式等规范性要求得到满足的基础上，学位点将工作重心放在提升研究生毕业论文的写作质量和学术价值上，以更好地应对研究生论文的盲审与抽检工作。在这一年度，美术学学位点共有 9 篇硕士学位论文接受了双盲评审的严格考验，其中 4 篇送往校外评审，占比高达 44.4%。令人振奋的是，所有参与评审的论文均顺利通过了评审，通过率达到了百分之百。

尽管 2023 年度美术学硕士学位点的论文盲审和抽查通过率达到了百分之百，但经过深入总结与分析，仍然发现研究生学位论文存在以下亟待提高的问题：

1. 研究态度和学术观的问题。学术观是指导学生进行学术研究的最核心的内驱力，有的同学对待学术研究存在认知偏差，导致论文写作的深入性问题和学术研究的深度问题。首先大多数同学缺少问题意识，对学术研究是针对问题解决问题的理性行为的认识模糊，只是按部就班的完成论文写作，没有针对问题进行研究和剖析，因此表面看出现的是写作问题和学术问题，实际是学术观的问题。有的同学论文写作态度较为认真严谨，但是缺少研究方法的把握能力，不知道如何进行学术写作和研究，因此导致了论文研究不能深入的问题。

2. 论文的学术性有待提高。论文的学术性和创新性是学术研究的根本问题，是考核学术研究能力和研究价值的重要指标。2023 年度的 9 位毕业生的盲审评价结果多为良好或合格，从侧面反应出论文质量还有待提高。从这 9 位美术学方向研究生的选题来看，都具有一定

的学术研究价值，但是在论文的论证方面，大多只是停留在叙述现实状况的层面，较少进行学理层面的探讨和分析。从论文的引用与论证方面来看，也同样缺少对研究现状和理论前沿的关注，因而也不可能得出富有启发性的学术思想。

3. 论文的写作技巧不足。学位点根据专家评审的意见和对 17 位研究生论文的深入分析，发现大部分研究生在论文写作方面存在明显的问题。首先，论文的整体逻辑结构不够严谨，层次混乱，缺乏清晰的条理，这导致论文的阅读和理解变得困难。其次，论文的语言表述缺乏学术性语汇，存在口语化、概念化或错用基本概念的情况，这严重影响了论文的学术性和专业性。综上所述，研究生在论文写作方面欠缺基本的思辨能力和写作技巧，需加强相关的培训和指导，以提升他们的论文写作水平。为此，学位点将采取一系列措施，如举办论文写作讲座、开设论文写作课程、提供论文指导等，以帮助研究生提高论文写作能力。

（二）本学位点发展中存在的问题分析

1. 强化思政建设。为了树立研究生良好的社会责任感，并激发他们带着使命和社会担当面对现实和理论问题进行研究，学位点鼓励研究生将学术研究与社会服务相结合。通过参与实际项目、社会实践和社区服务等活动，能够将所学知识和技能应用于解决实际问题，从而真正发挥学术的社会价值。这种将学术研究与社会责任相结合的教育方式，不仅有助于培养学生的实践能力和创新精神，还能够激发他们的积极能量和使命感，使他们成为具有社会责任感和担当的栋梁之

才。

2. 加强学术观引导。为了激发研究生的学术兴趣，建立正确的学术认知和积极向上、求知求真的学术观念，学位点计划开展一系列学术讲座。讲座将邀请学科领域的专家学者，分享他们的研究成果和学术经验，为研究生带来前沿的学术信息和独特的学术视角。通过参与讲座，学生将能够更深入地了解学术研究的魅力和价值，从而激发他们对学术研究的兴趣和热情。同时，这些讲座也将帮助学生建立正确的学术观念，认识到学术研究的重要性和意义，培养他们求知求真的精神。在此基础上，研究生能够更好地为进一步的论文研究、阅读、调研、写作等做好充分的准备。

3. 强化论文写作能力的培养和训练。为了提升和强化研究生的论文写作能力，学位点计划通过实施一系列具体的措施来达到这一目标。首先，开设专门的论文写作课程，为研究生提供系统的写作指导和训练。其次，组织论文指导活动，由导师为研究生提供个性化的写作建议和指导。再次，通过加强学术讲座、写作分享以及学术月等活动，来进一步强化研究生的写作能力。这些活动将为研究生提供更多的学术交流和学习的机会，锻炼他们的学术思维，从而更好地掌握论文写作的技巧和方法。

4. 导师队伍中领军人才数量有待提高。学位点目前教授及优秀博士学位骨干教师数量较少，这在一定程度上影响了学科的整体发展。在青年骨干教师群体中，缺乏具有领军和标杆作用的学术带头人，限制了学位点在学术领域的影响力和创新力。此外，对于高水平学科带

头人和学术骨干的引进，在数量和质量上都存在明显不足，制约了学术团队的整体实力。高学历教师的流失现象严重，直接影响了学科建设的速度和深度。同时，学位点在高层次教改项目、教学成果奖以及规划教材方面尚未取得显著突破，这在一定程度上阻碍了教学改革和学术成果的提升。为了改善这一现状，学位点需要加大人才引进力度，提升青年教师的学术水平，同时稳定高学历教师队伍，推动教学改革和学术成果的突破性进展。

5. 办学空间与教学硬件投入和内地同类学校相比差距巨大，阻滞实践教学效果。与内地同类学校相比，学位点办学空间和教学硬件投入方面存在显著的差距。与疆内的新疆艺术学院和喀什大学等高校硬件设施相比，我们也存在一定差距。更为严峻的是，我们的基本设施已经出现了老化现象，亟待进行更新和升级。这种硬件条件的不足不仅影响了研究生的学习和实践环境，也限制了学位点的教学质量和科研能力的提升。因此，必须正视这些问题，加大投入力度，以改善研究生的实践学习条件，提升学位点的整体竞争力。目前学院导师工作室仅有 29 间、硕士研究生专业创作室 15 间，平均 3 名导师共用一间工作室，8-10 名研究生共用一间创作室。随着研究生人数的不断增加，研究生画室空间和数量明显不足，无法为美术教育方向研究生提供创作室，不能更好地满足实践教学需求，资源配置的不均衡影响了教学效果。

三、改进措施

（一）凸显美术学学科亮点，促进导师团队标志性成果产出。对标

学位点评估要求，对学科优势进行科学精准定位，将导师团队科研进行整体规划，通过有组织科研，争取更多国家级、省部课题重点项目立项，获得国家级、省部级教学成果奖，增加与地州政府或企业合作的校地横向研究项目，并充分发挥科研成果资政育人的作用，力争短期内产出标志性成果，培养导师团队中领军人才，凸显学科亮点。使美术学导师团队以高水平的学术造诣和品格风范引领研究生成长，有效促进研究生教育事业的发展，切实提高了研究生培养质量。

（二）进一步提升研究生学术研究和科研创新能力。研究生教育是国民教育的顶端，肩负着高层次人才培养和创新创造的重要使命，是国家发展、社会进步的重要基石，是应对全球人才竞争的基础布局。习近平总书记强调，“要坚持发展是第一要务、人才是第一资源、创新是第一动力”。可以说，学术研究和创新能力的培养是研究生教育的核心任务。在学术型研究生培养过程中，导师积极的培养理念、目标和行为，能够直接激励研究生在科研工作中提出新观点并付诸实践。具备积极指导风格的导师会对研究生起到榜样和示范效应，使其能更好地感知导师的创新能力和影响力，从而促进创新能力的提升。因此，学位点将通过讲座、研讨会等方式不断加强导师队伍培训，使导师与研究生建立高度互信的师生关系，塑造严谨、和谐和包容的创新团队氛围，引导学生养成科学精神、掌握科学研究方法、具备良好创新思维，在帮助设定创新目标的前提下给予研究生开展研究活动的自主权，进一步提升研究生学术研究和科研创新能力。

（三）加大产教融合力度，不断优化双导师制建设。学位点将认真

落实国家产教融合研究生联合培养基地建设要求，打造产教融合育人共同体，加强研究生双导师队伍建设，推动行业专家全方位参与人才培养，特别鼓励导师和研究生参与行业研究项目。2022年、2023年美术学学位点分别与乌鲁木齐市教研中心、新疆美术馆合作成功申报自治区产学研联合培养研究生示范基地，学位点将引进研究机构专家担任研究生导师，完善美术学专业研究生双导师制（校内导师+外聘导师）。乌鲁木齐市教育研究中心和新疆美术馆活跃着一批行业专家、高级研究人员和管理人员，他们具有扎实的理论基础和丰富的实践经验。学位点聘请他们来学校担任研究生导师，不仅有效地弥补了自身师资不足，而且加强了高校和业界的联系，拓展了学生的视野。校内导师主要负责学生美术创作和美术研究能力的提升、学生校内助教工作的指导等；外聘导师主要负责学生教育实践的指导与教育教学能力的提升。通过进一步探索双导师的运行机制，切实提升美术学专业研究生教学、研究、创作三方面的能力。

（四）建立适用于产学研联合培养研究生的新的评价体系。

在设计评价指标体系时，学位点全面考量了产学研联合培养研究生的独特性质，特别是其应用性和创新性特点。同时，也参考了企业的实际评价标准，以确保我们的指标体系既符合学术要求，又能反映业界的实际需求。在此基础上，学位点提升了研究生实际工作能力和综合素质在评价体系中的权重，以更全面地评估研究生的综合能力。除了传统的学术论文外，还引入了现场讲课和绘画作品展作为与毕业论文同等重要的评价形式，以更直观地展现研究生的教学能力和艺术

才华。此外，学位点还邀请行业导师参与毕业生的评价工作，从行业角度出发，对联合培养研究生的创新能力、职业道德和职业态度等方面给予专业评价，从而更全面地反映研究生的综合素质。