



学位授权点质量建设年度报告 (2023)

授权类型	<input type="checkbox"/> 学术型 <input checked="" type="checkbox"/> 专业型
授权学科及代码	艺术硕士-美术领域 135107
授权级别	<input type="checkbox"/> 博士 <input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2024 年 3 月

艺术硕士专业学位授权点（美术领域）

2023 年建设年度报告

一、总体概况

（一）学位授予点基本情况

开展艺术硕士学位（MFA）教育是我国艺术学位与研究生教育改革的重要内容，对于推动艺术高层次人才培养模式和教育观念的转变，造就一支高素质的艺术专门人才队伍，满足人民群众日益增长的精神文化生活需求，繁荣和发展我国文化事业，全面建设小康社会将产生积极的作用。艺术硕士美术领域专业方向目前有“油画”“中国画”“水彩粉画”三个方向。自 2009 年起，本学位点为我区艺术领域培养了一大批高层次专门人才，为我国文化艺术事业，特别是美术创作的研究和教学作出了重要贡献。

本学位点拥有自治区人文社科重点研究基地“新疆民族民间美术研究中心”、美术综合省部共建实验室、自治区美术综合实验示范中心、国家民委铸牢中华民族共同体基地、全国中华优秀传统文化推广基地、国家非遗传承人研培中心、自治区新疆民间美术重点文科基地、自治区十四五美术学重点学科等平台；拥有 15000 平方米的科研及教学用房以及书法临摹工作室、多媒体教室、报告厅等 14 个实验室和配套机房、1 个专业展厅、15 个校外实习基地、8 个自治区产学研研究生联合培养示范基地、9 个自治区专业实践基地；有研究生专用教室 20 间和专业图书资料室 2 间，中文藏书 27.1 万册，外文藏书 2.8 万册，订阅国内专业期刊 32 种，订阅国外专业期刊 24 种，中文数据库数 13 个，外文数据库数 6 个，电子期刊读物 328 种，价值 300 万的历代仿真国画作品和国外仿真油画名作 420 件，是我区美术学科平台建设相对完备的办学单位。

（二）学位授予点建设方向

本学位点立足新疆，面向西北，辐射中亚，其人才培养目标是培养坚持马克思主义理论与方法，全面贯彻党的教育方针，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，培养理论基础扎实、实践能力强、具有具有现代教育理念、良好人文素养，掌握系统专业知识与高水平技能，致力于民族文化建设和研究，服务边疆民族地区文化艺术事业发展，能胜任地方文化艺术事业与产业方面、高等教育和基础教育方面所需的创作、教育、管理等相关工作的应用型高级专业人才。

本领域坚持走有地方特色、为区域经济文化发展服务的人才培养道路，培养高层次、高素质的应用型美术人才。因此，在本领域研究生教育课程安排中，重点突出知识结构的基础性，选择性和实践性。同时充分发挥美术学科的优势，灵活采用示范技能教学，专题讲座，学术沙龙和实地采风写生等创新教学方法，加强专业实践教育，加强实践基地建设，整合校内外资源，开拓实践培训的视野和思路，从而形成本领域鲜明的定位特色。

1. 把牢方向关，坚持聚焦立德树人总目标

学位点始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕培养什么样的人、如何培养人、为谁培养人这个根本问题，构建目标明确、内容完善、标准健全、运行科学、保障有力、成效显著的思想政治工作体系，以践行社会主义核心价值观为主线的全员、全程、全方位育人体系，为师生打造一个宽严相济、健康成长的良好环境。学位点全面落实立德树人根本任务，构建校系两级新生入学教育体系，全方位引导新生适应角色转变；推动“导学思政”，充分发挥导师的第一责任人作用；落实课程和培养环节与思想政治理论课同向同行，积极探索新时代社会实践育人机制，形成“走向疆外、走向国家大工程、走向地方特色产业和交叉学科前沿、走向基层”的布局；

开展各类学风建设活动，大力传承弘扬优良学风，营造了风清气正的学术氛围。

2. 把准目标关，坚持实施分类培养新理念

学位点对接“文化润疆”战略需求，主动衔接“文化+”“互联网+”，以学校美育、新疆文旅产业、非遗传承保护等职业需求为导向，以实践能力培养为重点，推行双导师制的育人方式，以产学研结合为途径的育人模式，通过协同育人平台，实现高层次应用型人才的培养。学位点明晰学术型研究生教育着重培养高层次学术创新人才，专业型研究生教育主要培养高级应用型专门人才的培养使命，有力推进“让学术更学术、让专业更专业”的研究生分类培养模式改革，持续完善学科专业结构、人才培养结构，现已逐步形成学术型人才与专业型人才培养并重的格局，主动适应经济社会发展，不断增强未来发展动力，分类培养理念深入人心，不断完善研究生培养质量保障体系，加强全过程管理，探索建立培养全过程分流机制，研究生教育质量显著提升，自主培养高层次人才的能力切实增强。

3. 把好队伍关，坚持打造德艺双馨强团队

学位点倾力打造了一支适应新时代研究生培养要求的高素质导师队伍。通过修订政策文件、更新管理理念、加强示范引领，已初步形成“选聘-培训-考核-激励”的导师建设举措，建立了一支专兼结合的导师队伍。学院先后出台了《美术学院硕士研究生导师管理办法》《美术学院研究生课程学习管理办法》《美术学院开放性实践课程实施办法（专硕）》《美术学院实践课程实施办法（学硕）》《美术学院荣誉研究生评选办法》等多项制度，严格导师遴选标准，坚持择优上岗，加大考核力度，加强导师培训。目前，学位点形成了一支年龄结构、学历层次、学科专业、学缘结构合理的师资队伍。

（三）研究生招生、毕业及学位授予、就业情况

学位点从研究生招生源头抓起，通过加大研究生招生宣传力度，拓宽研究生选拔渠道，优化研究生招生计划配置，严格把关研究生招生复试过程，建立健全研究生招生工作制度等措施，多措并举，研究生生源质量提升明显，生源结构改善突出，来自“双一流”院校生源数量明显提升，录取分数线持续上调，研究生规模逐年增加，且在2023年艺术硕士美术领域新增水彩粉画方向，这是对我院研究生教育迈向高质量发展的高度认可和肯定。2023年美术领域专业硕士研究生人数48人（其中全日制41人，非全日制7人），油画方向28人，中国画方向18人，水彩粉画2人。本学位点2023年毕业及学位授予27人，其中中国画方向16人，油画方向17人。

美术领域专业硕士研究生2023年就毕业27人（其中中国画方向16人，油画方向11人），就业25人，就业率92.5%，其中在事业单位就业4人；新疆画院就业1人；巴音郭楞蒙古自治州黎城画院1人；新疆艺考文化艺术研究院3人；乌鲁木齐市朝阳教育培训有限公司2人；新疆毡尚文化传媒有限公司1人，乌鲁木齐第十六中学1人。

（四）研究生导师情况

艺术硕士研究生实施双导师制培养模式，即校内导师与校外导师共同培养，校内导师主要进行学术研究能力培养，校外导师负责专业实践及教学能力指导。本学位点各专业方向导师队伍集中了自治区最优秀的美术人才，是自治区艺术教育和艺术创作的中坚力量。在教学团队中，很多教师是国内、自治区著名的艺术家和艺术教育家，具有培养硕士研究生的丰富实践经验。美术领域现有硕士生导师25人，教授9人，副教授16人；博士学历6人，硕士学历14人，有行业经历教师7人。其中李勇、莫合德尔·亚森、赵培智、郅振民、康书增、刘建新等都是国内知名的专家学者。学位点各专业方向导师队伍集中

了自治区最优秀的美术人才，是自治区艺术教育和艺术创作的中坚力量。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）管理队伍及体制机制

2023 年，美术学院研究生第一党支部坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，按照新时代党的建设的总要求和新时代党的组织路线，围绕高等学校培养有理想、有道德、有文化、有纪律的中国特色社会主义事业合格建设者和可靠接班人这个根本任务，以支部优秀的资源为依托，结合学校工作总目标和各个阶段的学院中心工作建设美术学院研究生第一党支部。

美术学院研究生第一党支部能紧紧围绕学校党委和学院党委中心工作，按照年初工作计划开展工作，下设中国画专业党小组和油画专业党小组。中国画专业党小组和油画专业党小组，党小组组长由油画、中国画专业能力较强的两名研究生同学担任，支部现有党员 39 人，其中教师党员 3 人（拥有教授职称 1 人，副教授 1 人，辅导员一名），正式党员 39 人，预备党员 14 人。研究生党支部由学院党委副书记、院长李勇同志分管。研究生第一党支部配有党支部书记 1 人、组织委员兼纪检委员 1 人、宣传委员 1 人，并且组成了美术学院研究生第一党支部委员会。

（二）党建工作及主要成效

1. 思想建设常抓不懈，主题教育入脑入心。支部始终把思想建设放在党建工作首位，按照学校和学院的统一部署，每周三下午用线上线下结合的方式，紧密结合学院党建工作实际和任务，不断注重理论武装，强化思想建设，从严从实开展党内主题教育和集中教育活动。

美术学院研究生第一党支部组织全体正式党员、预备党员、发展对象、积极分子和入党申请人认真学习贯彻习近平中国特色社

会主义思想及党的二十大精神全面落实，习近平总书记关于加强宣传思想工作和教育工作的重要论述，不断加强支部党员的思想政治教育工作。充分发挥党员带头作用，全力加强研究生党员素质素养。深入学习党史、学习理论、讨论和反思，切实加强每个党员同志的政治理论学习，提高了用新思维、新方法、观察、分析解决问题的能力，增强了每位党员的政治敏锐性和坚定性。确保用党的最新理论武装头脑、指导实践、推动工作、规范行为。

2. 实施“先锋”工程，全面加强党员教育管理。把好党员发展质量关，注重加大在优秀研究生中发展党员的力度，2023 年，共计发展党员 14 名。不断加强党员经常性教育，这一年来，本支部共计培训入党积极分子、发展对象 32 人。全面强化党员发展的过程管理，严把预备党员转正考核关，深入推进党员定期汇报和答辩制度，切实保证党员队伍的纯洁性和先进性。

3. 加强支部自身建设，提升战斗堡垒能力。认真落实“三会一课”制度，规范开展支部主题党日活动、组织生活会，按时收缴党费，累计缴纳党费 3522.73 元，有序组织学生党员举办特色实践活动，其中下半年与地理旅游与科学学院本科生党支部联合开展了“话廉·廉画”主题党日活动；在党员发展工作中严格党员发展规程，把培养学生党员质量放在党员发展第一位，坚持“成熟一个发展一个”原则，加强支部党员对自己政治身份的认同感；同时，注重统一支部党员思想，使支部党员能够做到“心往一处想，劲儿往一处使”，形成团结向上的良好氛围，真正做到“一个支部就是一座堡垒”。

（三）思想政治教育工作及主要成效

坚持抓党日活动，结合文化传承，深入推进“文化润疆工程”践行实践。在新的历史起点上讲好新疆故事，是深入开展“文化润疆”工程的必然要求。支部党建组织生活内容丰富、形式多样，紧紧围绕

第三次中央新疆工作座谈会精神、社会主义核心价值观、党史学习教育、中华优秀传统文化等，精心策划组织主题宣传活动。以“铸牢中华民族共同体意识”为主线，先后开展“院境新色，匠心筑遗”“绘节气之美，品文化之韵”等系列主题，“党旗映天山”主题党日系列活动，以视觉化的形式增强学生对中华民族和中华文化的认同，抒发了热爱祖国、热爱党、共建美好家园的家国情怀。

1. **“学习二十大精神激发奋进力量”**。2023年，美术学院党委也将“学习二十大精神”活动推广至全院师生。研究生第一党支部为学习贯彻党的二十大报告精神，弘扬中华优秀传统文化、传承红色革命精神，充分发挥美术视觉艺术的优势，积极与新疆美术馆、乌鲁木齐美术馆、新疆画院等进行合作，并积极开展主题党日活动。也积极组织并参与美术学院“建三强争三好”系列活动之翰墨美好，对“画”新师活动。通过创作讴歌党和祖国奋进发展历程、展现新时代中华脊梁和美好生活画卷的绘画作品，把学习宣传贯彻党的二十大精神成效转化为推动建设美好新疆、美好师大的强大动力。支部又在美术学院研究生会微信公众号中推送了“美术生的一天”等视频宣传。

2. **“学习党的二十大精神——宣传与践行同步”**。一直以来，美术学院党委高度重视各党支部战斗堡垒和党员先锋模范作用发挥，将党建和专业实践深度融合，重视教师党员、学生党员将深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育的学习成果转化到为学院办实事的具体实践活动中。本支部党员积极组织并参与各类校园文化活动，增强学生对中华民族和中华文化的认同。先后开展“公共空间设计大赛”“油纸伞设计大赛”“绘节气之美，品文化之韵”“中秋手作灯笼活动”等系列主题活动。也充分利用美术学院研究生会微信公众号中“研子汇”专栏积极宣传学院优秀先锋、表率，在学院内有一定的影响力。

3. 组织党员开展了“党旗映天山”主题党日系列活动。以三会一课、主题党日活动、宣讲活动等为依托，因地制宜、因人制宜制订开展学习系列活动的具体方案，并将学习教育情况纳入支部年度党建目标考核内容，确保学习出实效。在学习教育开展之初，党支部为全体党员制定明晰的学习计划及学习篇目，明确学习时间及学习内容；在学习过程中，党支部大力支持学生党员交流学习心得，通过支部会议等平台组织党员就学习内容和学习笔记展开汇报交流；对于预备党员、积极分子，党支部及培养人在平时工作、谈心谈话中，经常围绕学习内容预备党员、积极分子进行学习感想交流。除此之外，在学习过程中，一方面利用好校内学习资源，组织学生通过听讲座及宣讲，来升华自身对于学习内容的认识与思考。

三、研究生培养相关制度及执行情况

学院党委主动履行把方向、管大局、作决策、抓班子、带队伍、保落实的领导职责。学院全面贯彻党的教育方针，系统落实习近平总书记关于教育的重要论述和对高校的系列重要指示精神，以“立德树人、服务需求、提高质量、追求卓越”为工作主线，持续完善研究生教育体系和相关制度，推动研究生教育质量不断提升。

学位点始终坚持“为党育人、为国育才”培养目标，推进高水平的人才培养体系建设；坚持把立德树人根本任务贯穿到人才培养全过程，将其融入思想道德建设、文化知识教育、社会实践教育各环节；坚持问题导向、突出学科优势、强化服务理念，大力推动创新创业教育，扎实落实各项措施，稳步推进我院研究研究生教育事业。

（一）落实学校研究生培养相关制度情况

为切实保质发展具有中国特色专业学位教育，本学位点各专业领域（方向）在研究生教育管理中严格执行、落实学校的各项制度规定，加强研究生教育规范管理，保障教育教学质量。

1. 加强过程管理，凸显学科亮点

为进一步加强学科建设与专业建设，学位点先后修订了《美术学院硕士研究生导师管理办法》《美术学院研究生课程学习管理办法》《美术学院开放性实践课程实施办法（专硕）》《美术学院实践课程实施办法》《美术学院荣誉研究生评选办法》。按照各专业培养，所设课程多为实践型课程，教师在教学过程中，主要是运用传统媒介或新媒体创作作品，让学生在美术学习中欣赏不同时代的文化美术作品，以发挥学生想象力、实践能力和创造能力。这些办法的出台，不但规范了研究生常规教学，更凸显了美术学学科实践性强的特点。本学点 2023 年获得国家奖学金 3 人、自治区奖学金 14 人、自治区学业奖学金一等奖 4 人、自治区学业奖学金二等奖 15 人、自治区学业奖学金三等奖 33 人，总计获得 35 万元奖学金。

2. 加强教学监督，提高教学质量

在研究生教学过程中，教学计划和教学大纲是教学的灵魂，教师制定合理的教学计划和教学大纲，并充分依据教学计划进行授课，切实落实教学大纲，是进行教学质量监控的重要基础。学位点一方面建立专业设置与调整的动态发展机制，及时根据专题研究生专业设置、市场调研、可行性论证报告以及未来相关专业发展方向等实际问题，审定人才培养方案、课程教学大纲等重要教学文本，指导课程建设等工作。另一方面，建立教师之间的相互听课制度，要求教师人人参与教学质量监控，人人重视教学质量监控，通过听课任课教师针对自身在教学中存在的问题进行客观评价，寻找解决办法，极大地促进教学质量的提高。

3. 提高信息化水平，规范档案管理

研究生档案是研究生教育的重要历史资料，也是学校档案管理的重要组成部分。为进一步完善学校档案管理系统，提高学院信息化管

理水平，规范记录研究生学习、科研成长的历程，学位点于2021年7月启动了研究生电子档案建设工作以来，经过近年的收集整理，目前此项工作已全部完成，在档案管理系统中完成了2023届毕业生成绩单、毕业生登记表、学位申请书等13类文件的收集、整理工作，顺利推进了学位点档案管理的信息化进程。

（二）学院研究生相关制度建设与执行情况

1. 以人为本，落实学校研究生相关制度。依照学校管理制度的基础上，学院根据实际情况，也制定了相应的管理制度和实施细则，并且在研究生日常管理中严格执行与落实相关的教学管理、培养管理、学位管理以及日常管理。

2. 加强制度的宣传和学习工作。在日常管理之中，加强自身对于学校相关制度的学习，且以班会、主题教育的方式在学生群体中宣传与学习，如2023年组织学生学习与解读《新疆师范大学研究生论文发表期刊负面清单制度》与《美术学院奖学金界定范围及审核办法（2023年11月新修订）》；2023年11月组织学生开展“先思后行，洁身自好——作品不端主题班会”等。

3. 与时俱进，创新和完善相关制度。在学院研究生会日常管理与班级管理时推行研究生干部量化制度与班级量化制度，调动学院学生积极性与了解学院、班级动态。在本年度，凭借每年的国家奖学金、自治区奖学金契机，根据学校研究生奖学金细则制定并推行《美术学院奖学金界定范围及审核办法（2023年11月新修订）》。

（三）研究生日常管理和服务的举措

1. 聚焦场域，扎实推进思想政治教育管理工作。在育人队伍、育人时间、育人空间上协同发力，定期线上、线下开展研究生思想政治理论学习，不仅通过主题教育、微党课、第二课堂等方式，引导学生学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，还积极将思想政治工作

贯穿于招生录取、教育教学、就业创业等研究生生涯各环节各方面，努力做到“因事而新、因势而新”。利用美术学院研究生会公众号以及美术学院视频号进行思想政治教育管理，2023 年度共推文 96 篇，其中铸牢中华民族共同体意识系列推文 30 篇，班团动态 16 篇，研子汇 8 篇，美术生的一天 5 篇。

2. 精育引领，加强学生干部队伍建设。健全学院学生干部相关管理机制，用心打造学生干部工作队伍，切实发挥学生干部朋辈引领作用。本年度，我院大力加强学生干部队伍建设，在院系原有研究生会与班级学生干部的管理与培养的基础上，征集学院师生建议，出台相关管理制度。为调动学院学生积极性，我院试推行研究生会学生干部量化制度以及班级量化制度，在培育学生干部与调动学院学生积极性方面初见效果较好。管理期间，革新研究生会各部门职责，由六部门精简至五部门。积极开展研究生会纳新、补充上一学期换届过程中学生骨干的遴选、培养、激励工作，按时开展研究生会主席团、部长例会，其中部长及以上学生干部 14 人；学生干事 38 人。在班级管理过程中，为了解班级动态，凭借研究生处的各项工作，不定时与各班大班长、专业负责人开展会议。

3. 重视心育，提高心理健康工作业务能力。配合学校心理中心开展各项心育活动，关注研究生的心理健康工作。2022 年度第二学期利用腾讯会议、微信群、钉钉直播等线上的方式持续追踪测评异常的学生，开展一对一辅导、团体辅导的方式疏导学生心理，并鼓励学生积极参与各类校园文化活动。积极组织与创新线上校园文化活动如“翰墨美好，对话新师”“青春榜样国奖分享会”等缓解 2023 级新生期待熟悉校园与同学的焦虑心情。

4. 朋辈领航，促进学生积极交流。为帮助美术学院本硕学生积极交流、发挥朋辈引领作用，大力开展学术科研活动和文体活动，开展

“领航计划”等系列活动，效果较好。其中本年度国家奖学金获得者开展“青春榜样、见贤思齐”，为学院学子解答科研生活与各类比赛的困惑；积极参与美术学院“1+1 帮扶计划”进本科生班级、宿舍进行专业、生活经验分享，积极推进朋辈引领，促进本院学生积极交流。

四、研究生教育改革情况

研究生教育作为最高层次的学历教育，是一个国家发展水平和发展潜力的重要标志，肩负着高层次人才培养和创新创造的重要使命，是社会主义现代化强国建设的重要引擎。教育部、国家发展改革委、财政部联合发布的《关于加快新时代研究生教育改革发展的意见》（以下简称《意见》）提出以立德树人、服务需求、提高质量、追求卓越为主线，面向世界科技竞争前沿，面向经济社会发展主战场，面向人民群众新需求，面向国家治理大战略，加快建设研究生教育强国。到2035年，初步建成具有中国特色的研究生教育强国。学院深入学习、深刻领会、全面贯彻《意见》的精神，要站在世界格局、国家发展、社会需求、民族复兴、人类进步的高度，从培养担当民族复兴大任的德才兼备的高层次人才出发，加快新时代研究生教育改革与发展，加快研究生教育强国建设，为实现中华民族伟大复兴提供坚强有力的高层次人才支撑和智力支撑。

（一）培养方式改革措施及成效

艺术硕士专业学位研究生区别于艺术理论等学术型的研究生，招生对象一般为具有艺术实践经历的学士学位获得者；在其培养过程中突出专业特点，注重创作技能的提高并兼顾艺术理论及内在素质的培养；其教学成果强调作品创作与实践，学位论文主要是对作品创作与实践的专业分析和理论阐述。

1. 聚集人才培养目标，重点培养应用型人才

本学位点依据《新疆师范大学美术（135107）领域艺术硕士研究生（全日制/非全日制）培养方案》中培养目标，培养适应我国社会、经济、文化和美术事业发展需要的德、智、体、美全面发展的高层次、应用型专门人才。我院的特点是着重突出高层次、应用性人才的培养机制，在培养过程中突出美术学科实践性特征，以深入继承本民族优秀艺术传统、全面提高审美水平、扩展新时代艺术视野的训练为主线，注重专业知识和表现技法学习的结合，同时兼顾学生的人文素养、绘画史论及鉴赏能力的提升培养。以及胜任文化艺术事业与产业方面所需的创作、教育、管理与策划等相关工作，具有高水平艺术创作能力和较强的艺术理解力、表现力的高层次应用型专业人才。

2. 完善教学大纲设计，重点关注学科发展动向

为进一步推进学院各学科专业授权点周期性合格评估、专项评估等工作，切实提高艺术类研究生培养质量，根据自治区学位办和学校工作要求，我院于2023年8月至9月遵循2020版培养方案，按照“规范、统一、完善”的原则，对研究生课程教学大纲进行了全面细致地自查，并进行了完善。艺术硕士《艺术原理》《艺术评论》等56份教学大纲的总体设计与学科专业人才培养方案所拟定的人才培养目标基本一致；教学宗旨比较明确；中西理论比例设置比较合理；课程教学体系完善，基本涵盖了2020年国务院学位委员会办公室刊印的《学术学位/专业学位研究生核心课程指南》中所有课程；课程教学大纲的章节设计基本能表现出完整而清晰的理论体系、逻辑体系、课程体系；对于相关学科专业领域的新发展、新动向等教学内容能够及时更新；课程内容编写时合理表现中国文化自信、制度自信等内容。

3. 细化学生毕业标准，重点考核专业实践能力

本学位点在培养方式改革创新，结合专业实践和理论综合培养的目标特点，牢记为党育人、为国育才使命，继续深化改革力度，注重

对学生观念引导和实践训练,以便学生在就业和继续深造方面具有更强的竞争能力。2023 年美术领域专业学位点对研究生的毕业标准进一步细化:分四个模块,课程考核、中期考核、专业实践能力展示和学位论文。课程考核主要围绕专业基础与人文素养培养目标;中期考核主要围绕职业素养培养目标,通过对研究生课程和专业全面考核的形式,培养研究生的自身修养与职业信仰;专业实践能力展示主要围绕实践拓展培养目标;学位论文主要围绕持续发展培养目标。

4. 探索产教融合路径,重点发挥协同育人作用

为全面落实全国研究生教育会议和自治区研究生教育会议精神,着力完善研究生培养机制,探索产教融合、文教融合的新路径,充分发挥产学研联合培养研究生示范基地的示范效应,加强创新能力和实践能力培养,提升研究生培养质量,根据自治区学位办要求及学院实际情况,学位点整合教师队伍,美术学、艺术硕士专业学位(美术领域)、设计学等三个学位点分别联合联合新疆美术馆、新疆拾未堂规划设计有限公司成功申报自治区产学研联合培养研究生示范基地,以充分发挥示范基地产学研协同育人作用。

(二) 课程改革措施与成效

1. 发挥学科引领作用,优化人才培养方案

专业学位研究生教育作为研究生教育体系的重要组成部分,是培养高层次应用型专门人才的主要途径。为了保证和提高艺术硕士专业学位研究生的培养质量,我院结合《艺术硕士专业学位基本要求》和学院艺术硕士专业学位教育发展现状,修订完善了学院的培养方案及实施细则。近年来,在研究生的培养过程中出现了论文写作和毕业创作脱节的现象,且研究生论文写作能力日趋下降,经各专业分委员会委员及院校专家多次讨论、征询意见,自 2023 级研究生起在第一学期开设“学术活动”,该课程为 20 学时,1 学分,以专题讲座形式开

设，含论文写作、文献整理、学术前沿等内容，旨在通过该课程的学习加强学术训练，提高写作能力。

2. 推动专业实践创新，建构三大课程模板

在课程体系建设中构建实践性人才培养主线的三大模块。一是坚持规范设置，注重持续发展，建构艺术理论、实践能力、艺术素养三位一体的核心课程模块；二是坚持艺术创作的原创性，倡导艺术创作和艺术理论研究的多样性，提高地域性美术创作研究的主动性，建构实践能力训练为导向的示范教学模块；三是加大实践课程应用，推动专业实践基础建设，丰富实践训练维度，推动专业实践深化创新，建构职业能力养成为目标的实践训练模块。

3. 重视以展促学模式，提高学生实践能力

本年度美术学院研究生共举办 2 次期末展和 1 次毕业展。展览分美术教育、中国画、油画、视觉传达和环境艺术设计等五个专场，共展出 2020 级、2021 级和 2022 级各专业 120 名学生的近 700 件作品。研究生作品汇报展，既是对研究生阶段性学习的考核，也是检验教学质量的试金石。学院以此为契机，激励研究生对艺术的执着追求，不断地提高了学生的专业素质。学位点还顺利完成了 48 名研究生的论文评审工作、论文预答辩和论文答辩工作。通过以展促学教学模式的推进，有效提高了研究生创作实践的主动性与参与度和创作力。

4. 推进以赛促教活动，激活学院竞赛氛围

为促进落实立德树人根本任务，加强研究生教师之间的教学交流，形成“重视课程学习，加强课程建设，提高课程质量”的改革氛围，聚焦现实问题，以赛促学、以赛促研，利用专业优势，投入项目实践，致力于服务经济社会发展。我院教师积极指导学生参与各类大学生各级各类赛事，有效激活了学院竞赛氛围，触发学院形成长效竞赛育人机制，推动学校“双一流”建设和高质量发展，取得明显成效。

2023 年研究生在专业赛事获奖方面屡获殊荣,119 人次绘画作品在各级各类专业展览中获奖或入选六百余项。

5. 坚持就业导师引导, 调整专业培养重点

坚持就业导向必须加强对就业市场的调研,了解市场对人才的需求状况,以市场需求确定人才培养模式,以此提升毕业生与社会需求贴近的紧密度,使毕业生适销对路,这是提升毕业生就业竞争力的关键。一是主动适应市场,培养企业需要的人才。学院会定期对市场需求状况进行调研,根据市场需求调整专业培养重点。二是学院以制度的形式将毕业生就业率与导师招生计划数有效挂钩。对于就业率较低的专业,在安排下一年度招生计划时减少招生指标;对就业率达不到的专业,就暂停招生。三是充分发挥企业在办学过程和学生就业工作中的作用。产学研基地不仅参与学院的专业建设和相关教学工作,还需承担毕业生就业工作顾问,加强对学生的职业指导,提升毕业生对就业市场的适应度。

6. 增设学科培养方向, 深化学科内涵发展

为贯彻落实全国研究生教育会议精神,根据国务院学位委员会《关于开展博士、硕士学位授权学科和专业学位授权类别动态调整试点工作的意见》,我院根据经济社会发展需求、建设高质量教育体系要求和自身办学特色与学科专业水平,主动调整和优化了学位授权点结构。学位点整合优势资源,全力在美术与书法一级学科下积极申报美术教育方向、版画方向(专业硕士),大力倡导创新教育和实践能力的培养,不断提高学生素质,使学生不仅能够胜任教师的工作,还可作为具有一定文化、素质、修养的美术工作者。

(三) 导师队伍建设措施及成效

1. 加大队伍建设力度, 优化学科队伍结构

美术学院一直注重加大师资队伍建设的力度,多方引进人才,改善

学术梯队的学缘结构；大力支持教职工的培养与深造，适度扩大学科队伍规模，调整优化学科队伍结构。研究生教育是高等教育的最高层次，承担着为国家培养高层次创新人才的重任。研究生指导教师是高等学校设置的具有招收、培养、指导研究生资格的工作岗位，是研究生培养的第一责任人，是研究生培养工作的主要实施者，在研究生培养过程中居主导地位。为全面落实研究生导师立德树人职责，提升研究生导师教书育人能力，进一步保证研究生培养质量，促进我院研究生教育事业的快速发展，助力学院博士点申报工作，2023 年，新晋专业实践型导师 2 人，师资队伍建设进一步优化。

2. 抓好导师示范引领，凸显学科实践性强

为进一步加强学校研究生导师团队教书育人的责任感和使命感，更好激励研究生导师及导师团队以高水平的学术造诣和品格风范引领研究生成长成才，有效促进学校研究生教育事业的发展，切实提高研究生培养质量，深化研究生教育教学改革，根据教育部、国家发展改革委、财政部《关于加快新时代研究生教育改革发展的意见》（教研〔2020〕9 号）、国务院学位委员会、教育部《关于进一步严格规范学位与研究生教育质量管理的若干意见》（学位〔2020〕19 号）等文件精神，学院优秀研究生导师、研究生导师团队、优秀研究生实践导师评选工作遵循“公平公开、择优推荐、严格筛选、宁缺勿滥”原则，王晓玲老师荣获 2023 年优秀研究生导师；王薇老师荣获优秀研究生实践导师；姜丹老师带领的团队荣获 2023 年度优秀研究生导师团队，我院导师团队再创佳绩，突出表现了其过硬的专业素养，更凸显了美术学学科实践性强的特点。

3. 落实质量导向机制，推出标志性成果

为全面贯彻党的教育方针，进一步深化研究生课程教学改革，发挥教师队伍“主力军”、课程建设“主阵地”、课堂教学“主渠道”

作用，强化示范引领、资源共享，全面推进自治区研究生课程高质量建设，提升全区研究生教育教学整体水平，我院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以“立德树人、服务需求、提高质量、追求卓越”为主线，本学位点在自治区首次开展“黄大年式教师团队培育团队”评选中脱颖而出。“画润天山”美育育人教师团队是我校首个入选的团队，是学校全面贯彻党的二十大精神，深入学习习近平总书记关于教育工作的重要论述和对黄大年同志先进事迹重要指示精神，推进高素质教师队伍建设的标志性成果。“画润天山”美育育人教师团队由我校美术学院院长李勇教授领衔，经过多年建设发展，已成为一支组织有力、方向明确、结构合理的教师团队。

（四）科研素养提升措施及成效

1. 营造学术科研氛围，激发学子学术激情

在为弘扬科学的学术理念，激发学子的学术激情，营造和谐的学术氛围，促进我院研究生教育事业的发展，在改革和发展的新形势下，学位点根据学校工作要求，高度重视、积极动员、精心组织，制定美术学院学术月活动计划。为深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，坚定理想信念，增强能力本领，学位点邀请重庆师范大学黄作林教授、北京师范大学古棕教授、郑州大学李逸峰教授等知名学者前来讲学。通过参加这些学术活动，研究生更加深入了解了本领域及相近领域的学术前沿，专业素养得到了提高，思维和视野得到了扩展，受益匪浅。学院将会持续发力，为同学们搭建良好的知识技术交流与拓展的平台，营造敢于探索、勇于创新的学术氛围。

为深入贯彻学习党的二十大精神关于“创新驱动发展战略”精神，进一步加强我院研究生学术创新意识，开拓研究生的学术视野，营造浓厚的校园学术研究氛围，激发研究生创作和研究热情，提升研究生培养质量，“新疆师范大学美术学院首届艺馨论坛”成功举办，有3名

同学在“美术学院首届艺馨论坛”中脱颖而出，并在第七届全国师范大学美术教育联盟“丝路艺术教育”论坛中作主题发言；有2名同学入围第七届全国高校美术教育研究生创新学术论坛，研究生科研论文再攀新高。

2. 保障研学研究经费，鼓励导师申报项目

在学位点发展过程中，美术学院鼓励并支持导师在科研项目申报，逐步形成若干有实力的科研团队。最大程度地提高了导师年均纵向科研经费。同时，加大学科建设经费投入，积极主动的参与国家级科研项目、国家艺术专项基金、自治区社会科学基金项目，实现硕士生导师带动研究生科研稳步提升。本学位点2023年度共有4个项目获批立项，其中“柯柯牙绿色工程”获批自治区重大题材美术创作工程项目；“新疆龟兹石窟壁画图案艺术研究”获批教育部人文社会科学规划基金项目；“新时代新疆实施文化润疆工程背景下的龟兹石窟图案艺术研究”获批自治区人力资源和社会保障厅；李宁轩老师获批天池英才-青年博士项目，项目合计经费达97万元。

3. 提升教师科研素养，增强导师育人能力

根据《新疆师范大学博士研究生指导教师岗位管理办法》（新师校字〔2021〕79号）《新疆师范大学博士研究生指导教师岗位管理办法》（新师校字〔2021〕79号），为进一步引导、督促学校各级各类研究生导师加强自身能力建设，杜绝“三无（无论文、无课题、无奖项）”导师“一劳永逸”，切实提升研究生导师育人指导能力，改善学校研究生导师队伍整体水平，提高学校各级各类研究生培养质量，学院认真开展了研究生导师教学科研成果考核工作。本学位点导师参加了此次考核工作且考核结果均合格，在此次考核过程中导师们通过对自身成果的梳理明确了其未来的发展方向，在一定程度上提升了教师素养。

五、教育质量评估与分析

本年度学位点面对教育领域新形势新变化，以新课程改革为依托，以课堂教学改革为基点，按照自主管理、多元发展、特色打造的发展理念，从长远目标着眼，从具体细节入手，狠抓管理，取得了较好的成绩，各项工作基本达到了预期效果。我们认真对本年度研究生培养工作进行自我评估，总结学位点发展过程中的经验和特点，查找自身薄弱环节和不足，为学位点进一步整体提升奠定更好的基础。具体如下：

（一）学位论文盲审、抽检情况及问题分析

我院硕士学位论文从 2023 年开始正式开启全部接受盲审。这项工作的推广和全面展开，给导师和学生带来压力的同时，也促进了导师和学生对待学位论文的认真积极态度。学位论文在选题的甄选、开题报告的撰写、中期检查和论文预答辩到最后的答辩，各个环节的合理性和严谨性得到进一步加强。论文的论证部分、字数、重复率、格式等等均得到进一步规范。

我院不断加强研究生学位论文过程管理，严把硕士学位论文质量关。2023 年，学位点 48 篇硕士学位论文进行双盲评审，论文盲审和抽查在 2023 年度取得百分百通过的成绩，从盲审意见分析，评审专家对部分硕士学位论文评价较高，指出论文研究内容涉及学科研究前沿，具有重要的理论意义及实际应用价值；论文文献综述全面；理论分析详实；实验方案合理；研究成果有创新；反映出研究生具有扎实的理论基础，较宽的专业知识面，较强的分析能力，较好地达到了硕士学位论文的要求。

目前，我国的研究生分为学术学位和专业学位，学术学位侧重理论，专业学位侧重应用。由于学科特征，在招生和培养过程中美术学院研究生的学位论文具有很强的实践性，论文与创作设计实践相辅相

成。通过对近年来专家评语进行分析，从论文选题、文献资料的掌握情况、论文的论述过程和论文写作规范四个方面，经过总结与分析目前美术学院艺术硕士学位点研究生学位论文还存在以下问题：

1. 论文选题

选题是学位论文的基础。我院大部分学位论文专家对其选题给出正面的评价。这反映了绝大多数硕士研究生能够在导师的指导下，结合自身的研究方向、学术兴趣与创作实践作出合理的选题。虽然论文评审结果良好，但学生论文评阅书中常出现如“属于积累性研究，原创性成分不足”“论文缺乏新意，缺乏学术内涵和实用价值”“论文的创新性不够，学术性不高”“本论文的研究结果对实际应用指导的意义不大”等类似评语，学位论文研究深度不够。在论文选题方面，存在问题主要表现在以下三点：

一是选题宽泛，缺乏针对性和问题意识。从评语的字面情况看，对论文选题持正面意见的情况占绝大多数，但缺乏问题意识是艺术类硕士论文存在的普遍问题。研究问题是贯穿整个论文写作过程的线索，问题意识不明确时，即使论文选题范围合理，也会在文献梳理、章节安排、具体论述时表现出诸多问题。例如：仅仅罗列参考资料和案例，对文献缺乏自身的理解与解读；论述时自身观点不明确，分析时无从下手；论证深度不足，结论草率，缺乏深度思考和理论升华等。上述问题的存在提示我们，虽然大部分论文的选题范围有一定的学术和现实意义，但在具体的选题角度定位上仍然不够精准，研究生对选题的把握度不够。

二是选题不符合培养类型的要求。本学位点研究生培养主要面向学科专业需求，培养具有原创精神和能力的实践型人才。专业学位研究生论文必须与实践紧密联系，作为实践性较强的学科，研究生应从自身的创作设计实践出发进行论文选题，但个别研究生对学位论文选

题挖掘仅停留在实践层面，未能进行深层次的思考与理论升华，作为学位论文的选题是欠妥的。这反映了个别导师和研究生对研究生的培养目标、培养方式和人才质量标准认识不深，也反映了部分研究生的理论水平亟待加强。

三是选题创新不足，学术性有待加强。论文的创新性是学术研究的价值所在，创新性是学位论文非常重要的衡量标准。论文在选题方面要有创见、有新意、有特色，具有先进性；要防止步人后尘、因循别人成果，防止停留在简单重复、机械模仿的水平上。造成这种现象的原因，首先是在选题时视野不够开阔，对学术热点和前沿问题关注不够；其次是拘泥于手中已有的材料，未能将具体的问题置于政治、经济、社会、文化整体背景下考虑，对研究问题的创新性挖掘不够；最后是掌握的文献不够，不了解相应理论的学术背景及研究现状，将研究问题置于学科理论脉络发展当中的能力不足。

2. 文献资料

文献资料和案例的掌握程度及可靠性是研究生学位论文的短板之一。在 222 份评阅意见中，有 70% 的专家给予了正面评价，负面的评价占 30%，评阅书中出现“作者还需加强相关领域的专业知识，理论联系实际的能力有待提高”“论文反映出作者的基础理论和专业知识的掌握程度较差，独立从事科学研究工作的能力不足。论文中实验方法及手段的先进性较差”等类似评语，研究现状阐述不足，未充分了解该领域相关研究内容；论文梳理文献较多，但有些与论文内容不相关。问题主要体现在以下两方面：

一是文献数量偏少，全面性、系统性和时效性不够。文献资料代表了国内外本研究领域的最新成就。虽然学位论文参考文献的多寡并不完全与质量挂钩，但能否充分地占有资料仍然在一定程度上反映了研究者的学术能力和专业基础。文献数量较少，资料老旧，缺乏研究

领域中某些重要文献，或者仅参考了国内研究成果、缺乏国外最新研究进展，这些问题都反映出研究生文献搜集能力不足、检索渠道单一。文献的搜集和检索是研究的基础技能，通过有意识地增加实践、反复调整检索策略，才能够做到熟能生巧。

二是罗列材料，缺乏梳理归纳与批判性思考。在掌握文献的基础上，如何应用是困扰研究生的难题，也是我院研究生学位论文暴露出的重要问题。表现在罗列材料，仅做介绍性的阐述，缺乏分析与独立思考，理论深度不够。从根本上说，这反映了作者问题意识不够、论点不够鲜明、引用文献时目的不明确，知其然而不知其所以然。文献的把控能力与作者的选题密切相关，是学术研究能力的集中体现。现存的问题说明艺术学研究生在培养过程中有“重艺轻文”倾向，写作训练不够、理论水平和研究能力有待提升。

3. 论文论述

在论文结构的合理性和论述的逻辑性方面，是我院学生学位论文存在较大的问题。评阅书中出现“论文研究实验数据可靠性值得商榷”“论文缺少理论工作，涉及主观感受的实验少，且样本很小”“针对关键问题所给出方法或算法缺乏针对性实验，不足以支撑所给出方法的有效性”等评。问题主要体现在以下两方面：

一是重要概念界定不够清晰，论文逻辑不够严密。论述的有效性建立在清晰的概念之上。艺术作品可以通过感性的方式直观呈现对概念的反思，带有一定的留白和模糊性，但艺术学论文仍需要概念清晰、逻辑严谨。个别研究生对贯穿全文的重要概念缺乏界定，导致整篇文章论述的根基不稳、依据不足。这反映出部分研究生学习态度浮躁，专业理论知识基础不牢，在理解时囫圇吞枣、不求甚解，应用时生搬硬套、堆砌辞藻，研究成果有故弄玄虚之嫌。

二是案例运用不当，概念与案例联系牵强。艺术硕士学位论文作

者往往会从自身的实践出发，采用本人作品作为重要研究案例。这是学科实践性的体现，也便于研究生掌握一手资料，将自身实践与理论研究结合起来，做到以小见大、言之有物。但在运用案例的过程中，由于作者理论功底不足，案例资料掌握情况不佳，或本人毕业作品研究方向改变等原因，可能会出现论文中的案例运用与理论研究脱节的情况。

三是叙述性笔墨过多，分析和结论总结不够。在硕士论文写作过程中，研究生往往容易陷入的一大误区是认为分析总结就是在“看图说话”。这往往导致研究生花费大量笔墨叙述基础性常识，忽略了对自身观点的提炼，包括对自我实践认知获得的感言的阐述也不够深入，没有就总结的结果进行梳理分析，或没有在结论部分进行进一步的论述和升华，给评阅专家造成“成果不明显”的印象。

4. 写作规范

撰写规范是学位论文学术规范的基本要求，在学生论文中存在有格式、引证或语言不规范等问题。写作规范是本次研究对象出现问题的“重灾区”。在提到写作规范方面的 222 份评阅意见中，专家在评阅中提出了“论文的写作质量欠佳，英文题目和摘要不够准确和完整”“作者在总结和归纳工作成果以及写作上未用尽全力，全文编辑错误极多”“论文中格式问题较多”等，学术基本训练不足，表述不够严谨和规范，甚至表述错误。问题主要体现在：第一，论文排版、格式、标点及错别字问题。第二，引述不规范，参考文献或图片来源不清。第三，引用的图片清晰度不够。第四，字数、参考文献的篇数不符合要求。第五，语病多，啰嗦拖沓，文字表达口语化，学术性不佳。

（二）本学位点发展中存在的问题分析

1. 师资学缘结构制约学科发展

本学科创新团队虽具已成体系，但骨干教师数量偏少，教授及优秀博士学位骨干教师数量偏少，青年骨干教师中具备领军性、旗帜性的学术带头人数量偏少，高水平学科带头人和学术骨干的引进，无论在数量还是质量上都有不足。由于术科专业的特殊性，研究生的培养更注重实践效果。从目前学院现有导师中拥有博士学位的有 9 人，可见专任教师队伍缺少博士学位教师，在评估指标学历结构中不占优势。

2. 办学空间不足阻滞实践教学效果

目前学院办学空间和教学硬件投入和内地同类学校相比差距巨大，与疆内新疆艺术学院、喀什大学相比也存在不少差距，基本设施老化也亟待更新。目前学院导师工作室仅有 29 间、硕士研究生专业创作室 15 间、图书资料室 1 间、专业展厅 1 个，平均 3 名导师共用一间工作室，8-10 名研究生共用一间创作室。随着研究生人数的不断增加，研究生画室空间和数量明显不足，无法满足教学需求，资源配置的不均衡影响了教学效果。

3. 平台研究经费不足影响培养质量

由于教学与研究空间的严重不足，学院利用社会资源的优势，为学生建立专门的校外实践基地。但由于基地建设经费不足导致我研究生没有能真正应用到社会实际之中，从而无法检验研究生的学习成果。与此同时，研究生也不能真正了解社会对人才的需求，创新意识得不到激发与培养，实践能力较弱，科研能力也得不到提升。

4. 教学项目分布不均阻碍科研成果

从周期性合格评估指标体系中教学成果获奖情况，主要统计范围是国家级研究生教育教学成果奖、国家级高等教育教学成果奖、国家级基础教育教学成果奖、国家级职业教育教学成果奖，及省部级或学会、教指委评比的相关教学奖项。以上奖项很少有涉及艺术类专业获

奖，多数都偏工科、文科。近年全疆艺术专业研究生教学成果奖屈指可数，呈现出专业分布不均衡，美术相关教学成果名额分配更少的问题；从学生专利成果转化来看，研究生申请实用新型专利、外观专利、获得学科竞赛、设计竞赛的数量逐年增长，但是发明专利数量极少；从创新项目来看，校级以上研究生创新项目分配名额较少。近年来，学校重点培养在本科教学，与艺术学科相关的校级以上研究生创新项目分配名额较少，故立项率整体偏低，导致学生失去申报热情。

六、改进措施

学院将会以调整学科专业结构为契机，进一步解决学科与专业发展不协调、学科建设与队伍建设不协调、办学条件与特殊专业发展不协调的矛盾。

1. 进一步优化师资队伍结构

加强在职教师的学历（学位）教育，是优化高校教师队伍学缘结构的一项根本措施。一是制定切实可行的实施方案，明确指导思想、实现目标、主要方式、具体措施等；二是精心组织实施在职教师的学历（学位）教育。要在保证教学科研工作正常运行的前提下，积极鼓励和支持在职教师通过统招、定向培养、委托培养、在职申请学位等途径，利用在职进修、脱产学习等形式，攻读博士研究生学位；三是大力引进高学历人才，能够较大幅度地增加具有博士研究生学历（学位）的教师数量，从而较快优化高校教师队伍的学缘结构。四是师资队伍职称结构进一步提升，继续保持正高级、副高级、中级及其以下职称比例为 1：2：3 的职称结构。五是年龄结构更加合理，骨干教师的年龄趋向年轻化的学术梯队。完善艺术硕士专业研究生双导师制（校内导师+外聘导师）。校内导师主要负责学生美术创作和美术研究能力的提升、学生校内助教工作的指导等；外聘导师主要为国内知名有实践经验的艺术家的设计师，他们主要负责学生艺术实践的指导

与艺术创作能力的提升。通过进一步探索双导师的运行机制，切实提升艺术硕士专业研究生教学、研究、创作三方面的能力。

2. 进一步建构学科评价标准

深化研究生培养体制机制改革是提升研究生培养质量的关键，建立激发其艺术创造能力的培养体系显得尤为重要。学院将努力探索适合时代要求、符合学院特征，契合学生个性的研究生培养体系，不断激发学生的创造力。**一要**严把“入口关”。深化考试招生制度改革，精准选拔人才，完善分类考试、综合评价、多元录取、严格监管的研究生考试招生制度体系，优化初试科目和内容，强化复试考核，综合评价考生考试成绩、专业素养、实践能力、创新精神和一贯学业表现等；**二要**严把“过程关”。抓住课程学习、实习实践、学位论文开题、中期考核、论文评阅和答辩、学位评定等关键环节，落实全过程管理责任。尤其要聚焦实践创新能力培养，研究制定各学科专业的核心课程指南，体现研究生教育应有的深度和难度。同时，要加强行业企业研究生培养的参与度，大力开展研究生联合培养基地建设，强化产教融合育人机制。**三要**严把“出口关”。合理制定与学位授予相关的科研成果要求，加大分流力度，让分流淘汰成为新常态，敢于让不合格的学生毕不了业，倒逼学生潜心治学。

3. 进一步深化教育教学改革

在中国式现代化进程中，教育的目标不仅仅是将学生培养成为有用的社会成员，更重要的是培养学生具备全面发展和全方位成长的能力。在现有学院办学空间的基础上，努力拓展校外教学空间是达到这个目的的有效办法，是确保研究生实践质量的基础。不断深化对外合作，大力推进与科研院所和行（企）业的战略合作，推动协同创新，建立实践基地，联合培养研究生，打造资源深度共享、项目深度合作的合作平台，形成“多元、融合、动态、持续”的创新合作模式。

与机制。

学院始终坚持将教育摆在优先发展的战略位置，不断深化教育改革，稳步提升教学质量，用心用情用力推动教育事业健康快速发展，构筑多元化课堂、立体化培养实用型人才。一是学院教研活动需要进一步加强，教研活动持续有效性不够；二是产教整合的力度不够，实质性的育人合作有待进一步深化。认真落实国家产教融合研究生联合培养基地建设要求，打造产教融合育人共同体，加强专业学位研究生双导师队伍建设，推动行业企业全方位参与人才培养，通过设立奖学金、研究生工作站、校企研发中心等，吸引研究生和导师参与研发项目。科学模式的指导下，硬软件相结合，加上以夯实专业知识为导向的多元化课程体系、以培养实践能力为导向的实践基地设置、以提升职业能力为导向的学位论文评价标准，使我院走上一条产学研一体化的研究生教育综合改革科学之路。

4. 进一步梳理学科专业关系

在近几年的培养方案修订和教学实践中，因强调应用型人才培养，课程的技术性因素得到了更多关注，不自觉弱化了学科知识积累的传输，通其结果是放低了对学生认知和学习的要求，反而影响了学生应用能力和创新能力的提高。一是学院需梳理美术学、设计学、艺术硕士（美术领域、设计领域）等不同学科的培养体系和培养目标，积极探索导师组交叉培养机制，进一步推动新兴交叉学科发展。面向国家重大战略需要，持续推进拔尖创新人才培养。各学科进行改革创新，完善全链条立体化的科研培养模式，全方位提升学生专业本领、拓展科研能力，有效识别质量优、水平高、创新强的研究成果，激发学生科研积极性、主动性、创造性。二是建立全员导师组制度。学院为支撑博士点申报和“以质量为核心”的培养环节改革，充分发挥导师群体和学术团队在学科内、跨学科间的指导作用，切实保障研究

生的有效指导，提高培养质量，设立导师组制度。导师组按照研究生培养方案要求，制定、落实研究生培养计划，指导组内研究生完成各培养环节。**三是**完善导师组信息共享与经验交流机制。学院开展导师组月度统计，对研究生导师组的运行情况、重要活动、科研产出等信息进行统计、汇总、梳理，形成导师组月报，从而推动导师组之间的信息共享与经验交流。

实践教学是人才培养过程的重要教学环节，要加强对导师和研究生实践教学相关政策和管理文件的学习，坚持“预防为主、教育先行、管教结合、从严管理”的原则，健全院级实践教学相关管理制度，确保实践教学顺利开展。建立个性化的创新激励机制。根据研究生的学术兴趣、知识结构、能力水平，制定个性化的培养计划。在导师和团队指导下开展研究，充分发掘研究生创新潜能，鼓励研究生自主提出具有创新价值的研究课题，提供相应的配套政策和经费，支持研究生为完成高水平研究适当延长学习时间，产出更多高水平原创性成果。研究生可通过模块核心课程学习，获得扎实的专业基础支撑，配合专业化实践和职业化能力训练，从素质、应用和创新三方面打造本行业需求人才。