



学位授权点质量建设年度报告 (2023)

授权类型

☐ 学术型 ☒ 专业型

授权学科及代码

135101

授权级别

☐ 博士 ☒ 硕士

2024 年 2 月

音乐学院艺术硕士（音乐）学位授权点 质量建设年度报告

一、总体概况

（一）学位授予点基本情况

艺术硕士（音乐）学位点获批于 2010 年并同年开始招生，现有专兼职教师 50 人，其中校内专任教师 35 人，校外兼职教师 15 人；在教师团队中，专业实践导师人数 20 人。目前专业硕士研究生在籍在校 47 人。

自从学位点获批以来，学院高度重视艺术专业学位研究生教育的建设和发展，在学校研究生主管部门的领导和支持下，优化由校内外专家和教师组成的艺术硕士（音乐）教学指导委员会，艺术硕士（音乐）教育呈现了良好的发展态势。

艺术硕士（音乐）人才培养，从招生到培养严格按照国家、学校和学院的政策执行。学院以提高研究生教育质量为核心，着力提升研究生招生选拔水平，推进研究生教育科学发展。新疆师范大学音乐学院艺术硕士（音乐）专业将为繁荣我国社会主义文化事业的需要，满足新疆地区对艺术人才需求的需要，以及我校艺术学科建设发展继续努力。同时我院定期对毕业生的回访中发现，我院艺术硕士毕业生就业后，在所在单位均有较好总体评价。

（二）学位授予点建设方向

艺术硕士（MFA）专业硕士授权点在 10 多年的人才培养、科学研究与艺术实践工作中始终能够做到与时俱进、凝练方向，直至目前逐渐形成了较为成熟、区内外同领域影响力较高的 5 个二级方向：

艺术硕士（MFA）各二级方向及带头人

| 序号 | 方向 | 方向带头人 |
|----|----------|-------------|
| 1 | 声乐演唱 | 王丛（副教授） |
| 2 | 键盘演奏 | 张晓薇（副教授） |
| 3 | 管弦乐演奏 | 孙国军（副教授） |
| 4 | 中国传统乐器演奏 | 肖尧轩（副教授） |
| 5 | 音乐教育 | 杨志刚（副教授、博士） |

（三）研究生招生、毕业及学位授予、就业情况

招生情况：本学位点 2023 年招收全日制专业型硕士研究生人数为 17 人，其中声乐演唱方向 7 人、键盘演奏方向 7 人、中国传统乐器演奏方向 1 人、音乐教育方向 1 人、西洋管弦乐器演奏方向 1 人。

毕业及学位授予情况：本学位点 2023 年毕业及学位授予的全日制学术型硕士研究生人数为 13 人。就业情况：音乐学院 2023 年艺术硕士专业毕业人数为 13 人，就业 11 人，年底就业率为 84.62%。

（四）研究生导师情况

本学位点现有导师 31 人，其中校内导师 22 人，校外导师 9 人。其中校外导师中，我院聘请中音乐学院付晓东教授、音乐研究常务副主编任方冰、乌鲁木齐市教育研究中心音乐教研员桑彩虹教授等国内

业界知名专家。现有导师队伍中（不含外聘导师），高级职称 6 人，比例为 27.27%。具有博士学历教师 4 人，比例为 20.00%。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）管理队伍及体制机制

新疆师范大学音乐学院研究生党总支致力于贯彻《中国共产主义青年团章程》《中国共产主义青年团支部工作条例》（试用）《中国共产党党员教育管理工作规定》和《中国共产主义青年团发展党员工作细则》等党内政策法规，主动地发挥党组织的斗争堡垒功能，主动地开展党建，精心组织重点任务，主动地筹划未来发展，充分发挥党员干部的团体才智，共同努力，实现党的理想和目标。

加强思政队伍建设，配齐配强党员队伍，学院各党支部均设置支委会，设置委员 3 人，两支部均设置专职党支部书记 1 人，各支部书记长期从事学生工作和党建工作，具有丰富的思想政治教育和党建工作经验。其中由音乐学院学术硕士构成的研究生第一党支部，现有党员 22 人，其中正式党员 16 人，预备党员 6 人。由专业硕士组成的研究生第二党支部现有党员 25 人，其中正式党员 18 人，预备党员 7 人。

（二）党建工作及主要成效

1. 开展党建品牌项目创建。加强研究生党建工作，筑牢党建基础，由学硕构成的研究生第一党支部现为自治区“党建双创”样板支部。该支部将音乐专业与党建相结合，打造了“音乐中的党史”，这一特色栏目，并在全院进行推广，让广大师生在音乐中学习党史，在党史中发现音乐。栏目的有序推进在全院起到了示范作用，激发了师生的

爱国主义精神，增强了坚定“四个自信”信念。

2. 抓政治理论学习。各党支部全体党员每周三下午组织集中学习，通过开展各种理想信念学习，夯实理论根基，各支部先后组织开展全面深入学习贯彻党的二十大精神、第三次中央新疆工作座谈会精神专题学习等。为了更好地推动党的建设，我们组织了一次全省高校基层党组织书记党史学习教育专项网上培训工作。经过不断的认真学习，我们增强了共产党员干事相互之间的交流，促进了彼此的互帮相助，共同进步，以老带新，确实增强了共产党员干事的业务意识，让他们不忘初心，牢记宗旨，确保共产党员干事在精神和行为上做到高度一致。

3. 抓党员队伍管理。按照发展党员的“十六字”方针，坚持成熟一个、发展一个，各支部严把入口关，注重过程性培养，严格执行党员发展程序，保证研究生党员质量。2023 年全年两个研究生党支部共发展党员 13 名，培养入党积极分子 23 名。为党组织注入新鲜血液。

4. 重视学风建设活动。党支部始终坚持以新时代中国特色社会主义思想为指导，全面深入贯彻执行党的各项决策部署。我们深刻认识到习近平总书记对我国新时期党建工作的重大论断和指示精神，积极推进支部党员思想政治教育工作，努力营造良好的社会氛围。在工作中，我们充分发挥党员的先锋模范作用，全力加强研究生党员素质素养的培养和提高。我们坚持党建带动团建，做好联系常态化、服务师生常态化的工作，确保各项工作有序开展。同时，我们还积极推广使用“学习强国”等平台，以及新疆师范大学智慧党建平台和智慧党建

工作模式，以促进支部党建工作的信息化和规范化发展。为了更好地发挥支部的凝聚力和战斗力，我们积极组织各种形式的志愿服务活动和实践项目。例如，“党旗映天山，党史记心间”主题活动、“醉夕阳红歌汇”慰问社区老年人的志愿活动、“大手拉小手”幼儿园志愿活动等。这些活动的开展不仅提升了党员的社会责任感和服务意识，也为学生提供了指导和帮助，让他们在实践中不断成长。此外，我们还开展了参观新疆师范大学马克思主义学院理论教育基地的主题教育活动，以及参观自治区博物馆的教育活动等。通过这些活动，我们进一步加深了对党的历史和党建工作的认识和理解，增强了自身的思想政治素质和综合素质。总之，我们将继续深化党建工作，不断创新工作方式和方法，不断提高支部的工作水平和质量，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

5. 注重搭建交流平台。通过微信网络平台推送、组织宣传报道、座谈交流活动、文化文艺教学活动等多种形式，研究生各支部积极宣传典型，发挥示范带头作用，努力营造认真学习进步、争做先行者的优秀气氛。同时，积极构建交流平台，充实服务载体，适时理解、听取、反映教师建议和要求，把支部打造成党员之家、学生之家，让学生感受到归属感和得到感。

（三）思想政治教育工作及主要成效

1. 积极开展红歌中的党史学习教育、传承红色基因。学院党委也将“红歌中的党史”活动推广至全院师生。今年，中共建党百年，为了更好地了解党的发展史，增强信念，怡红歌成为了一个重要的契机。

“乐舞中的党史”栏目也已经在公众号中连续推送三期，通过学院师生演出的红色音乐，我们可以深入探究党的历史，并用艺术的感染力和影响力，鼓励全体师生勇往直前，开创新的征程。

2. 积极开展党建宣传、营造育人氛围。为了深化党员的学习，我们组织开展了“学习强国”党员在线学习争先活动，确保所有党员都能 100%参与线上学习，以此不断提升党员的理论素养和政治觉悟。同时，我们高度重视线下学习与多媒体平台的建设与应用，持续优化学院二级网站、微信公众平台等，使其内涵丰富、形式多样。通过这些平台，我们年均发布党建和学生工作简报 60 余篇，微信推送 30 余篇，展板展示 10 余次，有效扩大了党建宣传的覆盖面和影响力。未来，我们将继续加强党建宣传工作，创新宣传方式，丰富宣传内容，以更加饱满的热情和更加务实的举措，推动党建与学生工作深度融合，为培养更多优秀人才提供坚实的思想保障和组织保障。

3. 积极鼓励创先争优、支部成果显著。学院研究生第一党支部 2019 年获批校级党建工作样板支部；2020 年 12 月获批自治区首批党建工作样板支部；2021 年 6 月荣获新疆师范大学先进基层党组织；2021 年研究生第一党支部书记荣获新疆师范大学“优秀党务工作者”称号；2022 年度荣获新疆师范大学“党员育人先锋岗”称号。支部党员荣获“胡杨先锋班”结业 1 人，3 人分别荣获“最美志愿者”“德艺双馨志愿者”“最佳志愿者”等荣誉称号。2023 年研究生第二党支部中支部党员荣获“党员先锋岗”1 人，“胡杨先锋班”结业 1 人，“红色微党课三等奖”1 人，所有成员均获得国家、自治区、校级奖

学金等各类奖项。

三、研究生培养相关制度及执行情况

（一）落实学校研究生培养相关制度情况

1. 培养方式与方法

本院积极推行老师工作责任制，发挥老师引领学生的作用，深入贯彻落实“以生为本”和“因材施教”的教育理念，激发我们学习的积极性和自觉，及时制订出符合实际的个性发展方案。为了提高本院硕士生的学术素养，我们规定他们应该积极参加各种学术活动，包括讲座、报告、讨论、实践和调查等，以提高他们的自学能力、表达、写作意识和创新。此外，我们也应该负责硕士生的思想教育工作，并帮助院系和职能部门处置事件。

2. 考核方式

本院研究生课程的考核采用考试和考查两种形式，学校统一组织考试，考试成绩将以卷面分和平时表现相结合的方式评定，以确保学生能够获得良好的学习成果。学院专业课根据课程性质进行舞台实践、课程论文等形式的考查评定。

（二）学院研究生相关制度建设与执行情况

1. 以优质课程资源建设保障研究生培养质量

学院致力于培养研究生的能力，并为他们的长远发展提供优质课程。通过课程的全面、综合和基础性，我们希望能够帮助研究生成长为优秀的人才。

学院紧跟时代脚步，积极地探讨学生培养的模式，以先进的教学理念为指导，大力推进研究生课程的创新，鼓励学生进行探究性学习，努力打造一流的研究生课程，以提升教师团队的素质、丰富的内容、完善的课程和卓越的教学。学院拥有 1 门自治区级一流课程及校级一流课程，即陈怡教授主讲的《音乐学概论》，此课程在本科三年级开设，目的是培养学生音乐学研究方法，拓展学生科学研究视野，该课程的开设也为我院研究生提供了优质的音乐学研究视角的生源，充分发挥了高校本课教学与研究生教学的连接环节和基础地位，同时为提高研究生专业培养质量，与《中外乐舞史研究》交叉合力，对全面提升我院研究生课程的教学质量和教学水平起到了全员全方位全过程育人的促进作用。

2. 创新教学模式，保障疫情期间教学秩序与教学质量

2023 年，根据疫情防控工作相关要求，我院及时出台《疫情防控期间研究生教学实施方案》，以“规范教学秩序、保障教学质量”为目标，对疫情防控期间研究生在线教学工作进行了总体部署，组织授课教师利用学校精品课程在线教学平台以及雨课堂（学堂在线）、慕课堂（爱课程）等进行线上授课，组织各学院系统开展研究生课程线上教学培训工作，帮助 2023 年，为了更好地应对新冠肺炎疫情，我院及时出台《防控时期本科生教学实施方案》，以“规范教学有序、保证质量”为目标，全面组织具体部署了防控时期本科生网上讲授工作，组织教师利用我校精品课程线下讲授网络平台，如雨教室（学堂在线）、慕课堂（爱课程）等，进行网上讲授，并组织各学院系统进

行本科生专业课网上教学培训，以帮助教师更好地掌握教学方法，更有效地应对疫情，更好地保证本科生的学习和发展。保证线上教学能够顺利完成。

（三）研究生日常管理和服务的举措

1. 思想政治教育管理工作

学院定期进行思维政策理论知识教学和专题培训，以深入了解学生的思想精神状态，特别是关注家庭贫困、单亲以及有异常行为的学生，并透过问卷和导师咨询服务等方式，更加全面地了解学生的心理健康和思想精神状态。

2. 研究生学生干部队伍建设工作

2023 年度，本院积极推进研究生班级学生干部的选拔和配备，以提升学生干部的管理水平和素质，并加强与研究生会的沟通与协调，及时发现和纠正学生干部的不良行为，以促进学生的全面发展。

3. 研究生的安全稳定工作

定期做好研究生安全教育工作，学生学期注册工作，学生的请、销假管理，及时了解本学院研究生日常生活中是否存在安全隐患，校外实习学生的安全教育，完善本学院的安全应急对策及方案。

四、研究生教育改革情况

（一）培养方式改革措施及成效

学院现有音乐与舞蹈学学科下的两个硕士授予点，分别是学术型硕士点一个和艺术硕士点（MFA）一个。其中艺术硕士作为舞台实践人才培养，理念依托于学术型各方向的科学研究理念转化。以下内容

分别就艺术硕士培养对我院研究生教育改革情况作简要分析：

1. **实行双导师负责制。**教书育人旨在通过提高学生的表演能力、科研方法引导和学业标准教育，以及对学生思想品德和科学伦理性的教育，来提升学生的专业知识水平。为此，教书育人使用了各类教学模式，包括个案教育、模仿教育、室内乐合作学习等，以及集体授课与培训和个人技能指导结合的培养方式，以期达到进行管理系统、全方位的专业训练。重视学生的主动学习和创新思维。

2. **通过团队合作和导师指导，我们可以更好地培养研究生，促进产学研一体化。**我们应该积极探索协同培养方式，并通过高水平的表演和科学研究来支撑我们的培养。我们应该重视研究生的系统技能、艺术实践和科研训练。

3. **为了促进研究生培养的国际化，我们努力建立一个艺术实践平台，并鼓励学生参加国内外著名艺术院校和科研院所的学习和交流。**我们还将为这些学生提供资助，以便他们能够更好地实践自己的专业技能。

4. **加强实践环节。**重点强调案例教学和专业艺术实践，并且重视课题研究、专题讨论、学术报告等学术实践活动。

（二）课程改革措施与成效

1. 课程类型

艺术硕士课程包括必修课和选修课，前者是由教育部规定的公共课程，而后者则是专业必修课，旨在培养学生的艺术修养和创作能力。必修课旨在提高学生的专业技能水平，增强学生对音乐作品的理解能力，同时培养研究生在科研思维的创新能力和综合实践能力以及实践课的分阶段要求与实施。选修课包括实践选修课和理论选修课，学生可以根据自己的兴趣和专业特长，选择多种课程，以提高自己的全

面知识水平，增强自己在社会生活中的适应性。以声乐演唱方向为例：

2. 课程内容

所设置课程是根据 2020 年《音乐领域艺术硕士专业学位基本要求》设置的，为学生更好地掌握基本素质和知识，并通过实践训练来提高他们的能力。这些课程将为音乐领域的研究生提供全面的教育，以满足他们的学习需求。

以“强化基本、开拓专长”为指导，我们精心挑选内容，将研究生课程与本科课程有机融合，以增强学员的舞台实践能力和艺术创造力；此外，我们还根据学科发展动态情况和最近研究成果，不断完善内容，以增强学生的思维能力，开拓学员的眼界。为了进一步提高我院硕士生的全面素质，培育他们的科学研究和创造力，我们应该改革教学方式，重视充分发挥硕士生的主体作用，在传授知识和研究成果的重要理论基础上，增设硕士生自主学习和老师重点讲授相互融合的研究性教学方式，让师生共同参加、对话和创造，从而实现教学的有效性和有效性。

（三）导师队伍建设措施及成效

1. 导师选拔培训

拥有完备的导师管理制度体系，实行导师任职资格和招生资格相分离。在导师选拔及导师招生资格审核中，严格执行《研究生指导教师管理办法》、《选聘硕士生指导教师实施细则》、《研究生导师招生资格动态管理办法（试行）》等导师管理相关文件要求，把“能切实履行‘导师是研究生培养第一责任人’职责”列为必备条件，学院

审核时把“是否通过师德师风考核”列为必须审核项。2023年9月严格按照办法和流程完成了对2023年度全体研究生导师的招生资格审核工作。学院层面就导师政治素质、师德师风及业务指导能力等开展常态化培训，并将导师培训和导师管理作为关键指标之一纳入学院绩效考核实施方案。

2023年度学院层面组织了研究生导师培训，共计22位研究生导师、新教师参加了本次培训，主要进行导师育人经验分享以及招生、培养、学位、研究生管理相关政策解读和心理健康培训，培训中强调了导师在研究生培养中“第一责任人”的作用，要求导师将立德树人放在首位。通过培训使新导师更系统、全面地了解了研究生教育的相关政策，进一步明晰导师的职责以及工作方法，有效提高导师的指导能力。

2. 师德师风建设

学院持续加强师德师风建设工作，学院院长、基层党委（总支）书记是本院师德建设的第一责任人，并注重建立激励示范机制，充分发挥优学院积极推进师德师风建设，院长和基层党委（总支）书记作为本院师德建设的第一责任人，积极建立激励机制，充分发挥先进老师和先进队员的示范引领功能，积极宣扬先进典型经验，形成见贤思齐、争做先进的良性风气，以期创造一个充满正力量的学习环境。对先进典型事迹的宣传、推动。

（一）科研素养提升措施及成效

1. 名家讲坛

2023 年度音乐学院共开展学术讲座 13 场，分别邀请到沈阳音乐学院教授贺志凌、新疆师范大学音乐学院副教授肖尧轩、东北师范大学音乐学院院长刘欣、北京市社会科学院社会学研究所副研究员陈学金、上海音乐学院教授萧梅、人民音乐出版社总编杜永寿、中国艺术研究院教授江东、中央民族大学教授王建民、湖南人文科技学院音乐舞蹈学院副院长吴扎拉涛、上海音乐学院歌剧系副教授孟锦慧、中国艺术研究院音乐研究所所长李宏峰、中国音乐学院教授齐琨等 12 位国内知名专家来我院开展学术讲座活动交流，旨在拓宽师生的学术视野。

2. 研究生技能竞赛

2023 年我院教学科研成果丰硕，人才培养质量稳步提升。学位点不断加强学生的专业理论素养、专业实践能力和综合能力培养，学院坚持“以赛代练”，鼓励学生参加各级各类专业竞赛，在专业竞赛中寻找差距，弥补不足。2023 年学生参加“第九届墨尔本国际钢琴大赛中国赛区预选赛”、“全国中小学、幼儿园、特殊教育学校教师教育教学科研成果”、“新疆文化艺术节器乐（民乐）大赛”等省级以上专业竞赛获奖共 35 余项。

3. 研究生专业实践

近年来，本学位点在推进产教协同育人方面取得了显著成效。在与新疆乌鲁木齐市艺术剧院交响乐团、新疆师范大学附属中学合作的基础上，继续增加我院校外实践合作单位，先后与自治区艺术剧院爱乐乐团、木卡姆乐团、歌舞团、乌鲁木齐市教育局教研室等单位开展

“产教融合、协同育人”项目，改革人才培养模式，增强学生服务社会能力，全面提升人才培养质量。经过在校外实践基地的实习与锻炼，我院艺术硕士研究生就业率逐年提高，2023 年专业硕士研究生就业率为 84.62%。

五、教育质量评估与分析

（一）学位论文盲审、抽检情况及问题分析

2023 年度，我院艺术硕士（MFA）学位授权点送审的专业学位论文共 13 篇，盲审结果都均为二档（含二档）以上。

2023 年度被自治区学位办例行抽检艺术硕士（MFA）毕业论文 2 篇，即专业型硕士苏新雅（学号 107622020210704），题目为《莫扎特女高音咏叹调“年轻的姑娘应该懂得”的演唱版本分析》，专业型硕士洪冬雪（学号 107622020210698），题目为《王丽达歌唱艺术研究》，通过自治区学位办学位论文抽检。

（二）本学位点发展中存在的问题分析

一是对师资队伍建设的长远规划不足，导致本学位点个别方向师资队伍职称、年龄、高学历结构不够合理或后劲儿不足；

二是对各方向中青年师资队伍的良好发展重视不够，思考不足，谋划不深，导致各方向发展不平衡，尤其声乐、管弦乐方向的发展滞后；

三是参加各级各类赛事的积极性不足，提前谋划认真准备不足，获奖人员偏少、级别偏低；

四是学院积极主动创造艺术实践平台不够，持续关注研究生实

践锻炼不足；

五是专业导师对教学研究的积极性不高，缺乏理论与实践长期相结合的人才培养观念。

六、改进措施（3-5 条）

（一）师资队伍方面：一是加强师资队伍建设，优化教师职称、学历结构；二是积极引导并培育每年参加高级职称评审和报考博士研究生的教师；三是加强引进人才力度，着力解决舞蹈学方向导师紧缺问题；计划在 2024 年引进声乐演唱的高层次人才 1 名；四是加强师资梯队建设，强化中青年教师的教育教学、科学研究能力的培养。

（二）科学研究方面：一是进一步强化科学研究工作，积极做好各级各类研究项目的申报工作，做好学院层面的引导、培训辅导、质量把关等环节的工作；二是加大按照不同方向集中力量申报标志性项目的力度，着力解决标志性成果偏少、项目级别偏低、获奖少和级别偏低的问题；三是邀请有关专家安排项目申报专题培训；

（三）学术交流、实习实践方面：确保并要求教授职称的教每年至少有一次区外学术交流、副教授职称的教师每年至少有一次区内学术交流、鼓励中级职称的教师参加各类学术交流，以此推动骨干力量在学术交流中得到教育教学科学研究能力的提升；二是确保研究生在校期间至少有一次区外学术交流或区内两次（含两次）以上的区内学术交流，以此推动研究生在实践中得到能力提升；三是学院每年举办一次研究生学术论坛；联系区内同类院校之间定期举行学术交流

活动，以此确保研究生实践能力有效提升。

- 注意：1. 本年度报告统计时间为 2023 年 1 月 1 日至 12 月 31 日；
2. 本报告字数不做明确要求，但要能清楚完整表述年度工作
和发展情况；
3. 此报告在评估期内每年均需提交，也是评估结束正式抽评
时评审专家审阅的重点材料之一，请大家务必完整保留。