



# 学位授权点质量建设年度报告 (2023)

授权类型

☐ 学术型 ☒ 专业型

授权学科及代码

艺术硕士—艺术设计 135108

授权级别

☐ 博士 ☒ 硕士

2024 年 2 月

# 设计专业学位授权点建设年度报告（2023 年）

## 一、总体概况

### （一）学位授予点基本情况

本授权点以综合性大学丰富的学科资源和完整的艺术设计教育门类为基础，将艺术设计人才的培养与人文素养的熏陶相结合，突出艺术设计创作实践的特点。致力于满足国家战略和西部地区文化发展的需要，坚持以就业为导向，服务于新疆，同时辐射西北与中亚地区。积极践行艺术设计驱动文化润疆和区域文化融合创新的理念，旨在培养具备系统专业知识、项目研究能力和高水平创新技能的高层次应用型艺术设计人才，以适应时代背景下的文化设计创意产业发展需求。

#### 1. 秉承历史积淀，立足边疆特色

依托丝绸之路丰富的历史文化资源，以先进的教学理念为指导，逐步构建一个兼具全球化视野和中国文化本土特色的科学教育研究体系。

#### 2. 重视行业需求，深入设计实践

紧密跟随行业发展步伐，迅速调整学科拓展空间，以应对不断变化的社会需求。坚持实践应用与理论研究并重的原则，旨在使设计实践与理论研究相互促进、共同发展。倡导实施“走出去、请进来”的科学教学方法，为学生提供更广阔的视野和学习机会。

#### 3. 打破学科界限，鼓励探索创新

以宽广的知识结构体系为基石，着重培养具备跨学科能力的复合型创新人才。搭建优化教育平台，培养具备深厚知识储备和卓越设计技能的高水平专业人才。

### （二）学位授予点建设方向

本学位授权点的人才培养目标是，培养一批坚持以马克思主义理论与方法为指导，全面贯彻党的教育方针，深入学习和践行习近平新时代中国特色社会主义思想的优秀人才。致力于培养理论基础深厚、实践能力出众、兼具人文精神与艺术素养、拥有高素质、创新性、应用型专业人才。成为适应区域经济社会发展需求，满足行业发展要求，既精通专业又具备坚定理想信念的高层次应用型艺术设计人才。

新疆作为一个多民族聚居的地区，拥有丰富的艺术文化资源。本学位点长期以来一直致力于中华文化的创造性转化和创新发展，通过深入挖掘和整合各民族的艺术文化资源，树立和突出各民族共享的中华文化符号和中华民族独特的视觉形象，以此推动中华文化的传承和发扬。

本学位点涵盖三个研究方向：

（1）视觉传达设计，致力于挖掘新疆地域性民间工艺美术资源，以非遗保护性研究及衍生品文创为核心，从而突出文旅融合的创新特色，研发具有地域艺术特色的旅游产品，有效推广新疆的文化价值，为新疆人文品牌的文旅产业发展注入了新的活力。

（2）环境艺术设计，以深入本土的乡土调研为基石，着重于原创性研究与创作实践相结合。强调乡村环境的整体规划与设计，致力于创造各民族共同享有的、宜居宜人的公共艺术空间。深入挖掘和利用地区艺术资源来讲述“中国故事”。紧密围绕区域经济社会和行业发展的需要，充分发挥环境艺术设计学科的专业优势，为地方的文化和经济发展贡献智慧和力量。

（3）数字媒体艺术，作为 2023 年新增艺术设计专业方向，致力于培养具备出色科学素养与美术修养的复合型人才。构建了协同创新体系，促进了领域交叉融合与专业应用，同时推动多学科、多专业、多方向的跨界合作与资源共享。致力于丰富学科内涵，拓宽数字媒体

艺术的发展道路，实现学科数字的多元化发展。

本学位点凝练学科建设方向，坚定走具有地方特色、服务于区域经济文化发展的人才培养之路，致力于培养高层次、高素质的应用型艺术设计人才。充分发挥艺术设计学科独特优势，创新教学方法，灵活运用示范技能教学、专题讲座、学术沙龙和实践项目等多种形式，以增强研究生专业实践能力和创新思维。注重实践基地建设，整合校内外资源，为研究生提供更广阔的实践平台，从而培养研究生实践能力和创新思维，形成本学位点鲜明的特色和定位。

### （三）研究生招生、毕业及学位授予、就业情况

美术学院2023年艺术设计专业硕士研究生招生30人，2021-2023年在籍艺术设计研究生88人，2023年艺术设计研究生2020级毕业34人，授予学位34人，就业31人。

### （四）研究生导师情况

本学科充分利用综合型大学多学科交叉融合的优势，构建完整且富有特色的学科体系，汇聚众多优质的学科平台。学术队伍整齐划一，人才布局科学合理，形成独具特色的学科优势。美术学院艺术设计学位点导师团队，是自治区艺术设计教育和创作领域的中坚力量，也是培养研究生成长成才的重要引领者。在教学团队中，教师具备丰富的设计经验和教育成就，更在培养硕士研究生方面积累了宝贵的经验，为研究生提供了高质量的教育和指导。

2023年艺术设计导师团队新晋教授2人，新增导师3人，获批校级优秀研究生导师团队。本授权点现有导师17人，其中博士3人，在读1人，校外导师3人。

专业技术 职务级别	合计	年龄结构				具有博 士学位 人数	校外导师 人数
		40 岁及 以下	40 至 45 岁	46 至 60 岁	61 岁及 以上		
正高级	7		2	5			1
副高级	10	4	6			3	2
总 计	17	4	8	5		3	3

## 二、研究生党建与思想政治教育工作

### （一）管理队伍及体制机制

#### 1. 党建工作体制机制

美术学院研究生第二党支部始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，按照新时代党的建设总要求，全面贯彻党的教育方针，坚持立德树人，坚持高标准、高起点、严要求，严格执行《中国共产党章程》、《中国共产党支部工作条例》（试行）、《中国共产党党员教育管理工作条例》和《中国共产党发展党员工作细则》等系列党内法规，对标“七个有力”，聚焦“五个好”，建立了“一个统领、两级协同、三大抓手”工作机制，即，支部书记统领，支委和党小组协同，抓组织运行、制度建设和监督落实，坚持“四个结合”，持续推进“党建”与“学科”融合双促，形成特色鲜明、务实管用、成效显著的基层党建工作经验。

#### 2. 党建工作组织机构

美术学院研究生第二党支部在学院党委的领导下开展工作，支部配有党支部书记 1 人、组织委员 1 人、宣传委员（纪检委员）1 人组成美术学院研究生第二党支部委员会。支部下设两个党小组，分别为美术教育专业、艺术设计专业研究生组成，组长由党龄较长、业务能

力较强的两名研究生同学担任，形成“朋辈引领、学风传承、青春同行、扬帆起航”基层党组织“微细胞”。

### **3. 党建工作专职队伍情况**

美术学院研究生第二党支部支部成立于2019年，现有党员36名，其中：副教授1名，教师党员2名，学生党员34名，少数民族党员6名。其中，支委委员3人中，1名为年轻专任教师、1名任美术学院研究生学生会主席、1名任教师助理。近年来，美术学院研究生第二党支部以“三全育人”、“党建带动、十大育人体系并进”的育人模式及学习教育活动为抓手，根据研究生党员队伍年轻、一年一更替等特点，在党员队伍建设发展中不断加强传帮带的基层建设，定年度党建目标与任务，聚焦立德树人根本任务，打造育人品牌。

## **（二）党建工作及主要成效**

### **1. 打造了特色党建品牌**

发挥专业优势积极探索“四个结合”模式：理论学习与专业课程相结合、党日活动与文化遗产相结合、队伍建设与社会实践相结合、思政教育与学风建设相结合，通过巧妙融合经典艺术设计作品与党史元素，支部党员们围绕爱党爱国爱疆的主题，创作了“致青春——首届新疆大学生优秀美术作品展”和“非遗贺中秋，花灯迎祝福”等一系列作品。展示了支部党员的艺术才华，更通过艺术设计实践深化了对伟大祖国、中华民族、中华文化和中国共产党的认同。发挥了重要的党建引领作用，打造基层党建工作新亮点。

### **2. 与学院教师共同举办“学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育”线下画展**

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，弘扬中华优秀传统文化、传承红色革命精神，充分发挥美术视觉艺术的优势，美术学院全体师生共同举办美术作品画展，旨在通过创作讴歌

党和祖国奋进发展历程、展现新时代中华脊梁和美好生活画卷的美术、设计作品，把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育成效转化为推动建设美好新疆强大动力。

### **3. 形成了“美术党课创优行动计划”主题党日活动**

以党小组的形式，实施“美术党课创优行动计划”打造“沁润传统文化，坚定文化自信”、“践行文化润疆行动计划——参观新疆美术馆”、“赓续文脉，求真尚美”等主题党日活动。切合艺术设计所长，聚焦美育传导，用视觉化的艺术传播党史、和革命英雄事迹等，将活动扩大到发展对象与积极分子中去，逐步形成全员全过程全方位育人格局。

### **4. 健全了考核监督机制**

支部党建工作建立了整套组织保障和考核体系，健全了入党积极分子选拔与培养量化考核标准，完善了为党育人基础保障。通过自评、群众反馈、党小组评议、支部考核、公示等5个环节对年度党内考核工作层层评选、层层示范、层层促推。始终坚持为群众服务的中心思想，就支部党员学源情况复杂、党员数量一年一动态调整等现实问题，作出相应完善机制。要求支部凝聚人心，增强支部集体荣誉感和团队精神，发挥好支部的战斗堡垒作用。

#### **（三）思想政治教育工作及主要成效**

**（1）坚持理论学习与专业课程相结合，用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂。**

党支部以习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神为主线，结合“学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育”，在“大思政”与“大学科”的结合上多探索，培养研究生党员的综合素养，组织“一画一品”美术微党课宣讲活动，将经典美术作品中的壮丽党史、革命英雄事迹的讲解与新时代党的治疆方略具体

实践相结合，做到理论学习、业务水平双向提升。

## **（2）坚持党日活动与传承相结合，深入推进“文化润疆工程” 践行实践。**

在新的历史起点上讲好新疆故事，是深入开展“文化润疆”工程的必然要求。以“画好中国故事”为主线，先后开展“铸牢中华民族共同体意识”、“弘扬中华优秀传统文化”、“红色主题系列插画创作”、当设计师遇上文旅人、“非遗贺中秋，花灯迎祝福”花灯展等“党旗映天山”主题党日系列活动，实施“校园文化提升”行动计划，开展校园文创产品、地图的设计以及校园灯柱美化赋彩等活动，参加 2023 新疆动漫节“美好新疆·e 起向未来”动漫展，参与“艺”传万家剪纸美育工坊项目、开展“新疆非遗工艺元素提取再设计”活动，以“非遗+文创”的新模式，使非遗文化在传承中得以发展，以视觉化的形式增强学生对中华民族和中华文化的认同，激发支部党员爱党爱国爱疆情怀。

## **（3）坚持队伍建设与社会实践相结合，深入推进“乡村振兴战略” 践行实践。**

认真按照总书记“把论文写在大地上”的要求，实施“艺术点燃乡村助力计划”，为乌鲁木齐县合胜村开展“文化墙绘赋能乡村振兴”、为水磨沟区葛家沟村开展“艺术设计赋能乡村振兴”、“疆锦工坊”品牌刺绣文化活动、参与“毡尚”——筑梦非遗花毡助力乡村绣娘项目、“石榴籽计划”新疆乡村美育教育研发推广项目，参加第十二届北京文博会展出。支部所在学院荣获全国高校设计赋能乡村振兴志愿服务“先进单位”，同时受邀赴清华大学美术学院参加全国高校乡村艺术建设成果展览。支部成员在参与“互联网+”、“挑战杯”和“乡村振兴创意”大赛中荣获 2 项奖项。

## **（4）坚持思政教育与学风建设相结合，深入推进“立德树人”**



践行实践。

从入学后的“第一堂志愿服务思政课”抓起，持续推动“三强班级”“三好宿舍”创建，组织研究生“2+1”帮扶计划（2名研究生联系1个本科班）、党员“1+2”结对计划（1名党员联系1个宿舍、1名学困生），全程进班参与本科生教学和考研指导，督促班级开展“日有所诵”等工作，建立“建言献策支部信箱”，积极开展“三进两联一交友”和“我为支部做点啥”活动，支部党员参加中国青年志愿者扶贫接力计划研究生支教团，奔赴南疆地区从事美术教育服务，参与“红星照我行美育工作坊”等活动。

### 三、研究生培养相关制度及执行情况

#### （一）落实学校研究生培养相关制度情况

2023年，美术学院艺术设计硕士学位授予点坚决贯彻教育部、教育厅以及学校的研究生培养指导原则。致力于不断优化研究生培养方案，该方案严格遵循艺硕教指委的指导意见进行制定，并紧密结合新疆社会经济发展对艺术设计人才的需求实际。在修订过程中，充分考虑学科的发展优势、发展条件和发展定位。同时，重点加强了对学生社会实践能力的培养，实践课程在整体培养方案中的占比已达到了艺硕教指委所要求的70%以上，以确保研究生能够在实践中不断提升自身能力和专业素养。

专业硕士学位授予点在坚决执行学校招生相关制度的同时，秉持公平公正的原则，有效保障了生源质量。在2023年初的全国硕士研究生招生考试评卷工作中，学位点严格按照“严明纪律、责任到人、确保质量、万无一失”的标准进行操作。通过精心组织并周密安排人员选聘、业务培训、试卷评阅、质量监控以及异常情况处理等多个环节，顺利完成了现场评阅任务，确保了整个评卷过程的顺利进行和高

质量完成。

为持续加强师德师风建设，确保其实效性和长效性，采取一系列措施。首先，通过层层传导责任，确保每个层面都签订《师德师风建设目标责任书》和《师德师风公开承诺书》，并对执行情况进行严格的考核和奖惩，从而确保每位教师都明确自身的职责与义务。其次，引入师德师风正负清单制度，对于违反师德师风承诺的行为，将坚决实行一票否决制，以此维护教育行业的良好形象。此外，还建立了师德师风先进评选制度，学院将对表现优秀的集体和个人进行表彰和奖励，以此激励广大教师积极投身教育事业。最后，为了充分发挥党员的模范带头作用，创建了师德师风建设先进教工党支部，引导党员教师增强“四个意识”，强化“一岗双责”，努力成为教学、科研、管理等方面的骨干力量。通过这些措施，为师德师风建设提供坚实的制度保障，推动学院师德师风建设的持续进步。

## （二）学院研究生相关制度建设与执行情况

为突出艺术设计方向的实践性特点并进一步加强学科与专业建设，美术学院制定了一系列管理文件。其中包括《美术学院硕士研究生导师管理办法》以确保导师队伍的高质量；《美术学院研究生课程学习管理办法》以规范研究生的课程学习；以及《美术学院实践课程实施办法（专硕）》强化实践课程在专硕培养中的地位。此外，制定了《美术学院荣誉研究生评选办法》以表彰在学术和实践方面表现突出的研究生。这些规章制度的出台与不断完善，不仅规范了研究生的常规教学，更凸显了艺术设计学科实践性强的特点，为培养具有创新能力和实践经验的优秀人才提供了有力保障。

以教学活动为抓手，以提升学生专业素质为核心目标，教学活动被赋予了重要使命。面对 2023 年的新形势与新挑战，研究生教学工作积极应对，坚决落实项目教学要求，确保产学研协同育人教学的平稳

推进，2023 年获批了 1 个新疆维吾尔自治区产学研联合培养研究生示范基地。在此过程中，导师们深入挖掘课程潜力，积极探索并实践最佳的授课模式，精心营造实践课堂的氛围。灵活运用实地考察、电子书、视频、课件、讲义等多种教学形式和任务点，与研究生进行多维度的互动与交流，以确保教学效果的最优化。通过这些举措，研究生教学工作在应对新形势、新问题中不断提升，为研究生的专业素质发展提供了坚实的教学保障。

2023 年度，美术学院的艺术设计专业硕士研究生共举办了 2 次期末展、2 次中期展以及 1 次毕业展。展览分别围绕视觉传达设计和环境艺术设计两个专业领域进行，汇聚了 2020 级、2021 级和 2022 级研究生的百余件精心创作的作品。研究生作品汇报展不仅是对研究生们阶段性学习成果的直接展示和考核，更是衡量和提升教学质量的重要环节。学院充分利用这些展览的契机，激励研究生们不断探索设计创新的边界，进而提升研究生的专业实践能力和综合素质。同时，硕士学位授予点也高效有序地组织了 92 名研究生参与学位论文的开题工作，并圆满完成 73 名研究生的论文评审、预答辩和最终答辩环节，确保了研究生培养工作的质量和效率。

学院始终致力于加强教学监督，以全面提升教学质量为核心目标。在研究生教学过程中，坚信教学计划和教学大纲是指导教学的核心。因此，鼓励教师制定详尽且合理的教学计划和教学大纲，并严格按照计划进行授课，确保教学大纲得到切实执行。这为教学质量监控奠定了坚实的基础。为不断提升教学质量，硕士学位授予点采取了多项措施。一方面，建立专业设置与调整的动态发展机制。将根据专题研究生专业设置、市场调研、可行性论证报告以及未来相关专业发展方向等实际情况，及时审定人才培养方案、课程教学大纲等重要教学文件，从而指导课程建设等工作。另一方面，实施教师导师间的相互

听课制度。要求每位导师都积极参与教学质量监控，并对自身在教学中的问题进行客观评价，寻找改进方法。这种互动和反思的方式极大地促进了教学质量的提升，确保了研究生教育始终保持在高水平。

### **（三）研究生日常管理和服务的举措**

#### **1. 重视思想政治教育管理工作**

学院高度重视研究生的思想政治教育，定期组织理论学习和主题教育活动，确保研究生能够全面掌握思想政治理论，深化对社会主义核心价值观的理解。为更加精准地把握研究生的思想动态，学院特别关注特殊群体，包括家庭贫困、单亲家庭或行为异常的学生，为他们提供更为细致的关怀与帮助。为更加深入地了解学生的心理和思想状况，学院采用问卷调查和导师咨询相结合的方式，广泛收集研究生的意见和建议，确保教育工作的针对性和实效性。通过这些举措，学院不仅加强了研究生的思想政治教育，还为研究生提供了全方位的支持与帮助，促进了研究生的全面发展和健康成长。

#### **2. 提高研究生干部队伍建设工作**

研究生干部队伍建设工作是学院工作的重要环节。在 2023 年度，本院对研究生班级学生干部的选拔和配备工作进行了加强，旨在选拔出一批有能力、有潜力的研究生担任班级干部。同时，在院系研究生会的学生干部管理与培养的基础上，更加注重班级研究生干部与研究生会之间的联系与协调，确保两者之间的顺畅沟通与合作。为不断提升研究生干部的工作能力和工作作风，及时了解学生干部的工作情况，并对其进行指导和帮助。这些举措有助于打造一支高效、负责、有凝聚力的研究生干部队伍，为学院的各项工作的顺利开展提供有力保障。

#### **3. 加强安全意识与防范措施**

研究生的安全稳定工作是学院工作的重中之重。为确保研究生的安全与健康，定期开展安全教育活动，强调安全意识和防范措施。同时，严格按照规定进行研究生学期注册工作，并严格管理研究生的请假和销假流程，确保研究生的行踪和安全状况得到及时掌握。此外，密切关注研究生日常生活中的安全隐患，如宿舍安全、饮食卫生等，并加强校外实习研究生的安全教育，确保在外出实习期间的安全。为应对可能发生的突发事件，完善安全应急对策及方案，确保在紧急情况下能够迅速、有效地应对，最大程度地保障研究生的安全与稳定。

#### 四、研究生教育改革情况

##### （一）培养方式改革措施及成效

本学位点在改革创新培养方式方面，坚持以专业实践与理论综合培养为核心目标，始终铭记为党培养优秀人才、为国家培育栋梁之才的崇高使命。持续加大深化改革力度，注重引导研究生思想观念，并强化实践训练，以确保研究生在就业和深造方面具备卓越竞争力。通过这一系列的举措，期望培养出既具备扎实理论知识，又拥有丰富实践经验的高素质人才，为社会的发展做出积极的贡献。

2023 年，针对艺术设计领域的专业学位点，本学位点对研究生的毕业标准进行了更为细致的划分，主要包括四个模块：课程考核、中期考核、专业实践能力展示和学位论文。四个模块各有侧重，共同构成研究生培养的综合体系。一是课程考核是研究生专业基础与人文素养培养的重要支撑。通过严格的课程考核，确保研究生在理论基础和文化素养方面达到要求，为后续的专业实践打下坚实基础。二是中期考核聚焦于研究生的职业素养培养。通过对研究生课程和专业的全面考核，旨在培养研究生的自我修养和职业信仰，使其具备高度的职业责任感和专业精神。三是专业实践能力展示是研究生实践拓展培养

的重要环节。年度组织各种常规实践活动，如期末展、中期汇报展、毕业个展和联展等，为研究生提供展示自己实践成果的平台。此外，还鼓励研究生参加美协各艺委会组织的展览、赛事以及中国美协各艺委会、教育部学科竞赛白名单赛事等多项比赛，以培养研究生的实践创新能力和拓宽视野。最后，学位论文是研究生持续发展培养的关键一环。要求研究生在学位论文中深入研究某一领域的问题，提出自己的见解和解决方案，以培养其独立思考和解决问题的能力，为其未来的学术研究和职业发展打下坚实基础。四个模块相互关联、相互促进，共同构成了艺术设计领域专业学位研究生教育的完整框架。通过这一框架的实施，将为研究生提供更为全面、深入和系统的培养，为他们的未来发展奠定坚实的基础。

为进一步提升硕士研究生的培养质量，完善硕士研究生培养过程管理规范，本学位点实行了硕士培养的“八关”制度。该制度以学位论文及设计开题作为切入点，确保从选题开始严格把控质量。开题和中期评审环节，特别聘请行业内相关专家全程参与，旨在确保论文及设计选题的前沿性和实用性。同时，重视学位论文撰写及设计创作的前期准备工作，通过提供充分的指导和资源支持，帮助研究生建立起扎实的研究基础。在整个论文撰写及设计创作过程中，加强了对研究生的指导和监督，以确保严格按照学术规范进行工作。这些措施的实施，为硕士学位论文及设计质量的提升提供了有力保障，也为研究生未来的学术和职业发展打下了坚实基础。

为深入贯彻课程思政育人理念，本学位点持续强调公共课和专业课的思政教育要求。在修订培养方案时，严格参照国家研究生培养的相关文件精神，确保课程思政内容贯穿于日常教学的全过程。通过这一修订，鼓励教师在备课时积极融入中华优秀传统文化元素，以文化润疆为目标，使研究生在接受专业知识的同时，也能深刻感受到中华文化

的博大精深。这不仅有助于培养研究生的文化自信，更能促进研究生全面发展，成为具有深厚文化底蕴和高度社会责任感的新时代青年。

## **（二）课程改革措施与成效**

### **1. 推进实践能力训练，倡导职业能力养成**

美术学院在修订研究生人才培养方案时，严格遵循国家教指委的指导性意见，致力于构建符合学科特点和实践性人才培养需求的教学体系。在课程体系建设中，重点打造了三大模块，以全面提升研究生的艺术理论水平、实践能力和职业素养。（1）构建了艺术理论、实践能力、艺术素养三位一体的核心课程模块。通过重构课程、建立标准和示范更新等措施，确保课程设置的规范性、内涵的丰富性和发展的持续性，为研究生提供全面、系统的专业知识和技能训练。（2）推进了以实践能力训练为导向的示范教学模块。坚持艺术创作的原创性，鼓励艺术创作和艺术理论研究的多样性，并提高对地域性美术创作研究的重视。通过示范教学和实践活动的结合，帮助研究生在实践中深化理论理解，提升创作水平和研究能力。（3）倡导以职业能力养成为目标的实践训练模块。加大实践课程的应用力度，推动专业实践基础建设；提升实践活动的层级，促进专业实践内涵发展；丰富实践训练的维度，推动专业实践深化创新。通过这些措施，旨在培养研究生具备扎实的专业实践能力、良好的职业素养和广阔的职业发展空间。

### **2. 结合办学特色，以竞赛促进教学**

在深化专业创作培养的同时，充分利用我校独特的办学特色和美术学院的专业优势，积极引入国内外知名专家的讲座、示范等优质学术资源。这些资源的融入不仅丰富了研究生的艺术视野，也进一步拓展了研究生的创作思路和艺术观念。鼓励研究生在校期间积极参与各类课程习作和艺术设计创作，积极参赛，充分展现了本学位点的教学

理念和成果。特别是在教育部学科竞赛 NCDA、中国好创意、大学生广告大赛等学科竞赛中，研究生们屡创佳绩，取得了全疆最优的成绩，这既是对研究生才华的肯定，也是对教学质量的最好证明。通过“展览促创作、以竞赛促教学”的方式，将持续推动美术学院研究生教育的创新与发展。

### **3. 采用双导师制度，重视人才培养**

在课程体系建设方面，展现三大特色优势。（1）实施行业双导师制度，通过遴选行业人员担任实践导师，强化研究生职业能力的培养。双导师制不仅提供专业领域的深入指导，也确保研究生在实践中能够充分发展职业技能，为研究生未来职业生涯打下坚实基础。（2）注重人才培养质量，特别是在艺术设计创作主题研究方面形成了独特的区域优势。2023 年，研究生在专业赛事中屡获殊荣，50 余人次的设计作品在各级各类专业展览中获奖、入选 135 项，这充分证明了教学质量。（3）积极服务社会，将学术研究与实际应用相结合。在评估期内，参与了多个设计实践项目，共计 43 人次。此外，导师团队也在社会和专业领域中担任重要职务，如中国美协环境艺术艺委会委员、省美协各艺委会主任、副主任和秘书长等。

综上所述，在课程体系建设方面的特色优势体现在行业双导师专业培训与职业能力提升、人才培养质量以及服务社会等方面，共同构成了独特而全面的教学体系。

### **（三）导师队伍建设措施及成效**

高度重视硕士生导师师资队伍的建设 and 素质提升，致力于构建专业建设与学科建设的一体化发展模式。自“十四五”规划实施以来，我院采取了一系列创新举措，如实施“拔尖创新人才培养工程”并将其常态化，通过老中青教师的结对“传帮带”机制，促进教师间的交流与合作。根据每位教师的特点和专长，实施分类管理与建设工作，



精心培养了三支各具特色的师资队伍。（1）学术理论研究型师资队伍：专注于深入的学术研究，为学科发展贡献理论支撑和创新思维。

（2）教学研究型师资队伍：致力于提升教学质量和培养学生的综合素质。（3）专业实践与创作竞赛型师资队伍：具备丰富实践经验和创新能力，在指导研究生参与各类专业实践和创作竞赛中取得了显著成绩。根据学位点建设发展规划，积极引进和遴选行业人员，充分发挥其专业优势和引领作用。

导师团队在研究和学术领域表现出色，拥有丰富的经验和卓越的能力。2023 年，导师团队先后承担国家级科研项目 2 项；省部级项目 1 项；厅局级项 1 项；校级 2 项目，充分体现了导师团队的研究实力和对科研工作的重视。学术成果方面，导师团队共发表论文 12 篇，其中在核心期刊发表论文 5 篇；在核心期刊发表作品 8 幅；出版学术专著 1 部，充分展示了导师团队在学术界的影响力和研究深度，以及团队在艺术创作与学术研究方面的双重实力。在实践成果方面，导师团队的作品获得 41 项奖项，展现了导师团队在创作领域的独特视角和卓越才华。在教学研究方面，本学位点的导师也取得了显著的成绩，获自治区级优秀教学成果二等奖、自治区教学名师、高校教学能手等奖项。

本学位点始终将研究生导师队伍的建设置于重要地位，致力于通过多种渠道引进优秀人才，以丰富和改善学术梯队的学缘结构。同时，深知一个多元化、充满活力的学术团队对于研究生的培养至关重要。大力支持导师赴国内外高水平大学进行进修深造，有助于提升导师的学术水平和教学能力，以及把握学科前沿动态。在导师队伍规模上，采取适度扩大的策略，不断优化队伍结构。近年来，导师规模在逐年递增，既满足研究生培养需求，也为打造一支高水平、专业化的导师团队奠定了坚实基础。2023 年，新增硕士生导师 3 人（赵凯、王哲、

徐迪刚）其中新晋学术型导师 1 人（赵凯），专业学位实践型导师 2 人（王哲、徐迪刚），大大缓解了学院师资不足的困难，师资队伍建设和进一步优化。

为了确保专业型研究生的高质量培养，并进一步优化导师队伍结构，本学位点紧密结合学校实际，采取有针对性的措施，积极聘请了多位校外兼职学术型研究生导师。这一举措旨在强化和完善学术型研究生指导教师队伍建设，为研究生提供更为丰富和多元化的学术指导。在校外兼职导师的遴选过程中，本学位点严格遵循标准，注重选择具有副高及副高以上或相当于副高及以上专业技术职称的硕士生导师，为学生提供高水平的学术指导和职业规划建议。通过引入优秀校外兼职导师，本学位点进一步丰富导师队伍的构成，提高导师队伍的整体素质和能力水平。有助于推动学术型研究生培养的全面优化，提升研究生的学术素养和实践能力，为研究生未来发展奠定坚实基础。同时，也将促进学校与社会的紧密联系，推动产学研用深度融合，为学科领域的创新和发展注入新的活力。

近年来，我院成功引进十余名校外具有高级专业技术职务人员，经过严格的筛选和审核，获批成为我院学位点的兼职导师。兼职导师队伍实力强大，包括中国美术家协会理事、中国美术家协会民族艺术委员会副主任、新疆文联和新疆美术家协会等重要学术组织成员，以及在社会组织中担任要职的专家。极大地丰富了本学位点的学术氛围和实践教学资源。为确保导师队伍的教学质量和效果，我院严格遵循学校研究生处关于导师制管理的条例要求。在导师选拔上，突出专业型导师的专业成果能力，确保在教学和科研方面都具备较高水平。同时，强化“双导师制”管理模式，即每位研究生都配备校内和校外两位导师，共同指导研究生的学习和实践。在培养机制方面，我院形成了独特的“三三培养机制”，即学校学科教学、导师实践项目教学和

自主实践三者相结合。使研究生不仅在课堂上接受系统的理论知识学习，在导师的实践项目中锻炼实际操作能力，同时也有机会进行自主实践，培养创新精神和独立思考能力。这种综合性的培养模式有助于提升研究生的综合素质和实践能力，为未来的学术研究和职业发展打下坚实的基础。

#### **（四）科研素养提升措施及成效**

我院在艺术设计专业学位研究生培养过程中，重视高水平研究成果的转化以及校外资源的整合与利用。具体采取了两种主要策略：（1）通过校内导师的科研引导以及校外导师与实训基地的紧密合作，积极主办和承办各类研讨会、联合展览、专题讲座和培训班等活动。有效地将研究成果转化为实际的教学资源，提升了研究生的实践能力和创新思维。（2）注重培养研究生的学科领域责任意识。在毕业设计作品和论文的选题上，要求研究生紧密结合地域性和多元一体性的特点，深入挖掘脱贫攻坚、民族团结、中华优秀传统文化等主题作为创作主旨。旨在增强研究生的国家重大选题意识和社会责任感，使之在学术研究中能够更好地关注国家发展和社会进步。我院在艺术设计专业学位研究生的培养过程中，既注重高水平研究成果的转化，又强调研究生的学科领域责任意识，旨在培养既具有扎实学术基础又具有强烈社会责任感的优秀研究生。

我院在 2023 年度，在国家和自治区组织的各种竞赛与展览上，鼓励导师和学生抓住机会积极参与。本学位点研究生在 2023 年参加各类竞赛与展览作品获奖、入选 135 次，论文发表在省级以上期刊 10 篇，作品发表 2 篇，参加讲座或学术报告 5 场。

美术学院始终积极鼓励并大力支持导师参与科研项目申报，以构建一批具备较高研究实力的科研团队。通过此举，已成功提升了导师的年均纵向科研经费，显著增强了学院的科研实力。同时，加大对学

科建设的经费投入，主动参与多项国家级科研项目、国家艺术专项基金以及自治区社会科学基金项目，有效推动硕士生导师与研究生科研能力的稳步提升。

对于艺术设计专业学位研究生的培养，实践实习基地建设始终是关注的重点。通过构建多个实习基地，以实践为导向，不断提高研究生的产学研能力。为学生提供丰富的实践机会，同时，在科研方面明确专业方向，打造实用的研究成果。精心组织产学研活动，充分发挥产学研在专业建设、教学以及研究生就业等方面的重要作用，形成产学研一体化的培养模式。这一模式显著提高了研究生的研究能力和专业实践能力，为研究生未来发展奠定了坚实的基础。

## 五、教育质量评估与分析

在艺术设计专业学位论文方面，强调导师的引导作用，鼓励研究生根据研究兴趣点深入探究艺术创作规律。使研究生论文紧密结合设计创作实践，在设计手法和创新点上进行深入学习和借鉴，并对专业领域的艺术设计热点进行创新性研究。为保障论文的质量和规范，在2023年加强了硕士毕业论文的监控和评审工作，建立科学规范的学位论文评阅体系。同时提高对校内外专家的盲审环节的重视，将其作为研究生质量保证体系中的核心部分。通过盲审，确保了学位论文评阅的公正性和客观性，有效避免非学术因素对论文评阅的干扰，防止了评阅意见过于宽松、评审结论与实际水平不符等问题。这种评审方式使得评审结果更加真实地反映了研究生的教育质量。2023年，我院毕业论文在抽检中均达到了合格标准。

### （一）学位论文盲审、抽检情况及问题分析

自2021年起，我院硕士学位论文开始全面实施盲审制度。这一重大改革为导师和研究生带来了一定的压力，但同时也极大地促进了

导师和研究生对待学位论文的认真积极态度。盲审制度的推广和全面展开，使得学位论文在选题、开题报告、中期检查、论文预答辩以及最终答辩等环节经历更为严格和规范的审查。（1）选题环节，更加注重论文的创新性和实用性，确保研究内容既符合学术规范，又能为社会带来实际价值。（2）开题报告环节，要求更加详细和深入，以便专家能够全面了解研究生的研究思路和方法。（3）中期检查和论文预答辩环节，为研究生提供及时的反馈和建议，帮助研究生更好完善论文结构和内容。同时，论文的论证部分，要求研究生提供充分的数据支持，确保研究的科学性和可靠性。对论文的字数、重复率、格式等也进行了严格规范，以确保论文的整体质量和学术水平。

我院不断加强研究生学位论文过程管理，严把硕士学位论文质量关。2023 年，我院共有 73 篇硕士学位论文进行双盲评审，其中 36 篇参加疆外专家评审，37 篇参加疆内专家评审，评审结果全部合格。其中艺术设计专业硕士研究生毕业人数是 34 人，校外送审 17 人占总人数 50%。通过率百分百，其中良好 10 人，24 人合格。论文盲审和抽查虽然在 2023 年度取得 100%通过的成绩，经过总结与分析目前美术学院艺术设计领域硕士学位点研究生学位论文还存在以下问题：

### **1. 研究内容缺乏新意，学术内涵和实用价值有限**

论文的创新性是衡量学术研究价值的核心标准，体现了研究者的独特见解和创造性贡献。在选题上，一篇优秀的学位论文应展现出独特的创新性、新颖性和特色，展现出前瞻性和先进性。反之，若论文只是重复他人工作，缺乏原创性，或仅停留在表面层次的模仿和重复，其学术价值将大打折扣。尽管我院论文的评审结果普遍良好，但部分研究生论文在创新性方面存在不足，评审意见中常出现如“论文缺乏原创性，多为积累性研究”、“研究内容缺乏新意，学术内涵和实用价值有限”、“论文创新性不足，学术水平有待提高”以及“本研究

对实际应用的指导意义有限”等评价。在未来的学术研究中，应更加注重培养研究生的创新思维和独立研究能力，确保学位论文在创新性上达到更高的标准。

## **2. 论文的写作质量有待提高，语言表述不够准确完整**

撰写规范是确保学位论文学术质量的基础要求，体现了研究者的学术严谨性和专业素养。在研究生的论文中，时常发现格式、引证和语言使用等方面存在不规范的问题。这些问题在专家评阅中得到了体现，如专家指出：“论文的写作风格过于随意，存在较多错误”、“作者在总结和归纳研究成果时不够用心，全文中存在大量笔误和编辑错误，编写规范性亟待加强”、“论文中的格式问题较多，需进一步规范”。这些评审意见提醒研究生撰写学位论文时，应更加注重写作规范和学术严谨性的培养。通过加强写作指导和训练，帮助研究生提高论文的撰写质量，确保论文在格式、引证和语言使用等方面符合学术规范，从而提升学位论文的整体学术水平。

## **3. 基础理论掌握不足，研究方式先进性有待提高**

科研能力是衡量研究生教育质量的核心要素之一。在盲审过程中，部分论文存在学科基础知识不扎实、研究方法不恰当以及分析问题和解决问题能力欠缺等问题。评审专家在评阅书中指出：“作者需要进一步加强相关领域的专业知识学习，提升理论联系实际的能力”、“论文在理论工作方面几乎没有涉及，仅有的实验部分也缺乏对人主观感受的深入探讨，样本规模过小，无法充分展示作者对本学科的掌握程度以及独立开展科学研究的能力”。这些评审意见强调了研究生在科研能力培养方面的不足，提醒需在教育过程中加强学科基础知识的教授，训练研究生掌握科学的研究方法，并提高分析问题和解决问题的能力。

### **（二）本学位点发展中存在的问题分析**

## 1. 学科队伍构建方面

本学科的创新团队已初步形成体系，但仍面临一些挑战。目前，骨干教师数量相对偏少，尤其是教授级别及持有优秀博士学位的骨干教师较为稀缺。在青年骨干教师中，具备领军性和旗帜性地位的学术带头人数量同样不足。导致在引进高水平学科带头人和学术骨干时，无论是数量还是质量上均存在明显的短板。此外，高学历教师的流失问题严重，这在一定程度上拖慢了学科建设的步伐。在教学质量工程建设方面，也存在发展不均衡的问题，特别是在高层次教改项目、教学成果奖以及规划教材等方面，尚未取得突破性的进展。这些问题均需要高度重视，并采取有效措施加以解决，以促进学科的持续健康发展。

## 2. 办学空间与教学硬件投入方面

与内地同类学校相比存在显著的差距。同时，与疆内的新疆艺术学院、喀什大学相较亦存在不小的差距。目前，基本设施老化问题严重，亟待更新升级。特别是随着研究生人数的不断增加，现有的研究生教室已明显不足，无法满足日益增长的教学需求。这些问题严重制约了教学水平和学科发展，需要引起高度重视，并采取切实有效的措施加以解决。期待未来能够加大投入，改善办学条件，为研究生提供更加优质的学习环境，推动学校的整体发展。

## 3. 研究生培养质量方面

随着现代社会对研究生类型的多元化需求，以及研究生扩招所引发的一系列问题，传统的研究生培养模式逐渐显露出其弊端，对研究生的培养质量产生了负面影响。（1）教育培养目标的模糊性导致培养模式过于单一，缺乏明确的指导性和个性化特点。这使得研究生在学术研究和职业发展上缺乏足够的灵活性和适应性。（2）传统培养模式往往忽视了“专业”的特点，导致研究生在解决实际问题方面的

能力不强。尽管研究生的生源多样化，学习背景、工作时间和求学目的各不相同，但各培养单位仍坚持采用单一的学术型、研究型人才培养模式，这限制了研究生兴趣和特长的发挥，不利于培养社会所需的专业型人才。（3）课程设置结构的不合理也是当前研究生培养中的一大问题。专业学位教育的课程设置往往过于注重学位课程和专业必修课程，而忽视了选修课程的重要性。这导致选修课程的选择面狭窄，跨专业、跨学科选修变得困难，从而限制了研究生打破学科界限、借鉴不同学科思维方式、研究方法和已有成果的能力。为了应对这些挑战，需对研究生培养模式进行全面的改革和创新，以更好地满足社会的多元化需求，提高研究生的培养质量。

## 六、改进措施

### 1. 对现有结构进行调整和优化

针对学科与专业发展之间的不协调、学科建设与队伍建设之间的不匹配，以及办学条件与特殊专业发展之间的冲突，应采取积极的措施进行调整。这涉及到对学科专业结构的重新配置，以确保各要素之间的和谐与平衡。通过这样的调整，可以有效解决现有的矛盾，推动学科和专业的协同发展，加强队伍建设，提升办学条件。

### 2. 构建充满活力和创新精神的学术梯队

致力于优化教师结构，以推动教育质量的提升。（1）继续完善职称结构，保持正高级、副高级、中级及其以下职称的比例为 1：2：3，以促进教师队伍的专业化和学术发展。（2）优化学历结构，努力在建设期内将具有博士学位的教师比例提升至 15%，以提升教师队伍的学术水平和研究能力。（3）注重年龄结构的合理性，推动骨干教师队伍向年轻化方向发展。（4）在艺术设计专业硕士研究生的培养



方面，完善双导师制度，有效提升学生的教学、研究和创作能力，为他们的全面发展提供有力支持。

### **3. 探索和完善美术学专业研究生培养成效评价机制**

鼓励研究生积极参与各类专业展览和教学类竞赛，提升研究生专业素养。同时，鼓励研究生多发表高水平论文，提升理论素养、深化专业认知。不断完善评价机制，确保成果能够得到充分的认可和肯定，从而进一步激发研究生的学习热情和创造力，推动他们在艺术设计领域取得更加优异的成绩。

### **4. 扩大艺术设计专业硕士招生规模，推动艺术设计领域发展**

为推动艺术设计领域的发展，进一步扩大现有艺术设计专业硕士学位点的招生规模。在“十四五”期间，使在校研究生数量达到预定目标，以满足更多研究生对高质量艺术设计教育的需求。为研究生提供更多元化、前沿性的学习机会。

美术学院

2024 年 2 月 24 日