



# 学位授权点质量建设年度报告

授权类型

☐ 学术型 ☒ 专业型

授权学科及代码

艺术硕士

授权级别

☐ 博士 ☒ 硕士

2022 年 3 月

# 音乐学院艺术硕士（音乐）学位授权点 质量建设年度报告

## 一、总体概况

### （一）学位授予点基本情况

新疆师范大学音乐学院艺术硕士（音乐）专业学位是为了繁荣我国社会主义文化事业的需要，满足新疆地区对艺术人才需求的需要，以及我校艺术学科建设发展的需要而设立的，旨在培养引领新疆、辐射全国的高精尖的，具有系统的专业知识和高水平创作技能的高层次、用型艺术专门人才。

音乐学院于 2010 年获批艺术硕士（音乐）试点学校，同年开始招生。音乐学科艺术硕士现设有声乐表演艺术、键盘（钢琴、手风琴、双排键）表演艺术、管弦表演艺术、中国传统乐器表演艺术、音乐教育等五个研究方向。艺术硕士（音乐）现有专兼职教师 14 人，其中兼职教师 2 人，专任教师 12 人。学院开展艺术硕士（音乐）教育以来，高度重视艺术专业学位研究生教育的建设和发展，在学校研究生主管部门的领导和支持下，组建了由主管院长、负责组长、校外专家和校内部分专任教师组成的艺术硕士（音乐）教学指导委员会，艺术硕士（音乐）教育呈现了良好的发展态势：一是确定了清晰的学院艺术硕士（音乐）培养目标、指导思想和教育理念；二是制定了完整的针对性较强的培养方案和课程体系；三是建立和完善了组织管理体系；四是形成了“导师组”为单位的艺术硕士（音乐）培养师资队伍；

五是与艺术院团和专业演出机构合作建立了一批实践教学与研究基地；六是形成了较为有效的教学模式与教学方法；七是培养了一批基础艺术教育的骨干力量；八是建成一批基本能够满足艺术硕士（音乐）教育需要的硬件设施。

## （二）学位授予点建设方向

艺术硕士（MFA）专业硕士授权点在 10 多年的人才培养、科学研究与艺术实践工作中始终能够做到与时俱进、凝练方向，直至目前逐渐形成了较为成熟、区内外同领域影响力较高的 5 个二级方向：

艺术硕士（MFA）各二级方向及带头人

序号	方向	方向带头人
1	声乐演唱	王丛（副教授）
2	键盘演奏	张晓薇（副教授）
3	管弦乐演奏	孙国军（副教授）
4	中国传统乐器演奏	肖尧轩（副教授）
5	音乐教育	杨志刚（副教授、博士）

## （三）研究生招生、毕业及学位授予、就业情况

招生情况：本学位点 2021 年招收全日制专业型硕士研究生人数为 16 人，其中声乐演唱方向 8 人、键盘演奏方向 4 人、管弦乐演奏方向 1 人、音乐教育方向 3 人。

毕业及学位授予情况：本学位点 2021 年毕业及学位授予的全日制专业型硕士研究生人数为 10 人。

就业情况：音乐学院 2021 年专业型毕业人数为 10 人，就业 9 人，

就业率为 90%。

#### （四）研究生导师情况

2021 年度音乐学院艺术硕士（音乐）专业硕士点未新增导师。

## 二、研究生党建与思想政治教育工作

### （一）管理队伍及体制机制

新疆师范大学音乐学院研究生党支部，严格执行《中国共产党章程》《中国共产党支部工作条例》（试行）《中国共产党党员教育管理工作条例》和《中国共产党发展党员工作细则》等系列党内法规，充分发挥基层党支部的战斗堡垒作用，做好党建工作，抓好重点工作，谋划未来发展，发挥党员集体智慧，群策群力。

由音乐学院学术硕士构成的研究生第一党支部，现有党员 29 人，其中正式党员 17 人，预备党员 12 人。由专业硕士组成的研究生第二党支部现有正式党员 9 名，预备党员 9 名。各党支部均设置支委会，设置委员 3 人。为加强研究生党员教育管理，加强党员队伍建设。两支部均设置专职党支部书记 1 人，支部书记长期从事学生工作和党建工作，具有丰富的思想政治教育和党建工作经验。

### （二）党建工作及主要成效

**1. 开展党建品牌项目创建。**各支部找准载体，推动党建与专业特色共发展。由学硕构成的研究生第一党支部现为自治区“党建双创”样板支部。该支部将音乐专业与党建相结合，打造了“音乐中的党史”，这一特色栏目，并在全院进行推广，让广大师生在音乐中学习党史，在党史中发现音乐。栏目的有序推进在全院起到了示范作用，激

发了师生的爱国主义精神，增强了坚定“四个自信”信念。

**2. 抓政治理论学习。**各党支部全体党员每周三下午组织集中学习，学党史、学理论、讨论和反思，切实加强了每个党员同志的政治理论学习，提高了用新思维、新方法、观察、分析解决问题的能力，增强了每位党员的政治敏锐性和坚定性。在持续不断的学习过程中，支部加强党员之间的交流，互帮互助，共学共进，以老带新，切实加强了党员服务意识，不忘初心，牢记使命，确保党员从精神到行动上高度统一。

**3. 抓党员队伍管理。**按照发展党员的“十六字”方针，坚持成熟一个、发展一个，各支部严把入口关，注重过程性培养，严格执行党员发展程序，保证研究生党员质量。2021 年全年两个研究生党支部共发展党员 20 名，培养入党积极分子 15 名。为党组织注入新鲜血液。

**4. 重视学风建设活动。**支部认真贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想及党的十九大和十九届二中、三中全会精神全面落实，习近平总书记关于加强宣传思想工作和教育工作的重要论述，不断加强支部党员的思想政治教育工作。充分发挥党员带头作用，全力加强研究生党员素质素养。坚持以党建带动团建，做好联系常态化、服务师生常态化；党支部积极推广“学习强国”和“新疆师范大学智慧党建平台”和“智慧党建”的使用。支部积极组织开展各类青年志愿者活动和社会实践活动，指导和协助所在班级团支部和班委会开展工作，使同学们在实践中增长才干、服务社会。2021 年各支部取支部集中学习，听取讲座，开展研讨观看教育片，个人自学测试答题等多种形式

进行，例如开展了“学党史颂党恩跟党走”主题党日、党课开讲啦微党课大赛、“党旗映天山，党史记心间”主题活动等。多

**5. 注重搭建交流平台。**研究生各支部采用微信平台推送、组织宣讲报告、座谈交流、文化文艺活动等形式，广泛宣传典型，充分发挥示范带头作用，形成广大学生学习先进、争当先锋的浓厚氛围。积极搭建交流平台，丰富服务载体，及时了解、听取、回应师生意见和诉求，把党支部建成党员之家、学生之家，增强学生归属感、获得感。

### **（三）思想政治教育工作及主要成效**

**1. 积极开展红歌中的党史教育、传承红色基因。**学院党委也将“红歌中的党史”活动推广至全院师生。今年正值中国共产党建党百年，学党史，增信念，以红歌为契机，了解认识党的历史，切实结合了专业特色，经此栏目衍生的“乐舞中的党史”栏目也已在公众号中连续推送三期，从学院师生演出的红色音乐中探寻百年党史，用艺术的感染力和影响力凝聚起全体师生奋进新征程的磅礴力量。

**2. 积极开展党建宣传、营造育人氛围。**党支部开展“学习强国”党员在线学习争先等活动，所有党员 100%进行线上学习。并持续做好学院二级网站、微信公众平台等多媒体平台的内涵建设，年均形成党建、学生工作简报 70 余篇，微信推送 50 余篇，展板 10 余次。

**3. 积极鼓励创先争优、支部成果显著。**学院研究生第一党支部 2019 年获批校级党建工作样板支部；2020 年 12 月获批自治区首批党建工作样板支部；2021 年 6 月荣获新疆师范大学先进基层党组织；2021 年研究生第一党支部书记荣获新疆师范大学“优秀党务工作者”

称号；支部党员荣获“胡杨先锋班”结业1人，3人分别荣获“最美志愿者”“德艺双馨志愿者”“最佳志愿者”等荣誉称号，所有成员均获得国家、自治区、校级奖学金等各类奖项。

### 三、研究生培养相关制度及执行情况

#### （一）落实学校研究生培养相关制度情况

为保证音乐与舞蹈学各方向学术型硕士教育的有序进行，学院严格按照教育部和学校关于研究生培养的制度执行。包括招生制度、课程及教学管理制度、学生管理制度、导师管理制度、学位管理制度等来规范本学位点学术型硕士教育和关理。

#### （二）学院研究生相关制度建设与执行情况

为保证艺术硕士教育的有序进行，学院严格执行按照教育部和学校关于研究生培养的制度执行。包括招生制度、课程及教学管理制度、学生管理制度、导师管理制度、学位管理制度等来规范艺术硕士教育。如：招生制度：《新疆师范大学音乐学院艺术硕士招生简章》、《新疆师范大学音乐学院艺术硕士复试细则》等。课程及教学管理制度：教育部国家发展改革委财政部关于深化研究生教育的意见》、《新疆师范大学研究生课程考核与管理办法》、《新疆师范大学音乐学院艺术硕士实践教学管理办法》、《新疆师范大学音乐学院艺术硕士实践基地管理办法》等。

##### 1. 课程教学管理

艺术硕士（音乐）专业的各个方向都有一支教学经验丰富的专任课教师团队。各专业方向团队的负责人，负责讨论制定课程大纲、教

学计划，编制电子课件、案例，选订教材。确保了课程能够保证艺术硕士（音乐）培养目标的实现。

## 2. 学位音乐会质量管理

学院统一制定《音乐学院研究生学术与实践活动指南》，对学位音乐会质量进行管理。需要所有的硕士导师集体参加评分，不得无故缺席。毕业音乐会 6 学分，成绩以百分制计分，合格成绩为 75 分。成绩不合格者，不予毕业声乐表演艺术、钢琴表演艺术、手风琴表演与艺术、管弦表演艺术：原有培养方案是要求在毕业前开设 1 场音乐会。新修订的培养方案，为了加强学生艺术实践能力的培养，规定在每学年都要举行 1 场音乐会，并且为不同曲目的音乐会。需要提前提交音乐会曲目，由学院统一制定每位硕士的音乐会时间表。

## 3. 学位论文质量管理

第一，学位论文应与专业能力展示内容紧密结合，根据所学理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中遇到的问题进行分析和阐述。艺术硕士论文应在第 4 学期确定学位论文的题目，通过学位论文开题报告，并制定出论文的写作计划。第二，艺术硕士论文应在导师指导下独立完成。在论文写作过程中，导师进行三次书面指导，并且保存完整的指导记录单。根据自己音乐表演或其它音乐实践所写的论文应附所对应的影音资料光盘。第三，论文答辩在第六学期，第二场音乐会之后进行。

## 4. 毕业档案资料管理

毕业生的每场音乐会都进行全程录像，并刻录成光盘记录在册；



根据新疆师范大学毕业论文管理办法的规定，毕业生论文还应交由图书馆统一录入新疆师范大学毕业论文库，并在“知网”学位论文板块发布；毕业生论文、答辩记录单、论文检索报告统一由研究生秘书进行存档。

## **5. 艺术硕士学位授予**

由相关领域具有高级职称的专家 3-5 人组成毕业考核委员会，考核学位申请人专业能力展示和学位论文答辩是否达到合格水平。艺术硕士需修满规定学分并毕业考核合格者，经授予单位学位委员审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发艺术硕士学位证书和毕业证书。

## **（三）研究生日常管理和服务的举措**

### **1. 思想政治教育管理工作**

学院定期开展研究生思想政治理论学习、主题教育，掌握研究生思想状况，尤其加强对特殊群体研究生的重视（主要是家庭贫困、单亲、或有异常举动的学生），在此基础上，学院特别以问卷、导师咨询的形式深入学生群体中了解学生心理、思想状况。

### **2. 研究生学生干部队伍建设工作**

2021 年度本院加强了研究生班级学生干部的选拔和配备工作，并在院系研究生会的学生干部管理与培养的基础上，做好班级学生干部与研究生会之间的联系、协调，及时了解学生干部的工作能力及工作作风建设情况。

### **3. 研究生的安全稳定工作**

定期做好研究生安全教育工作，学生学期注册工作，学生的请、

销假管理，及时了解本学院研究生日常生活中是否存在安全隐患，校外实习学生的安全教育，完善本学院的安全应急对策及方案。

#### **四、研究生教育改革情况**

学院现有音乐与舞蹈学学科下的两个硕士授予点，分别是学术型硕士点一个和艺术硕士点（MFA）一个。其中艺术硕士作为舞台实践人才培养，理念依托于学术型各方向的科学研究理念转化。以下内容分别就艺术硕士培养对我院研究生教育改革情况作简要分析：

##### **（一）培养方式改革措施及成效**

**1. 实行双导师负责制。**专业导师和论文导师要管教管导，教书育人，既要发挥对表演能力的培养与提升，舞台训练、科研方法指导、学术规范教导作用，也要发挥对研究生思想品德和科学伦理的教育作用；根据培养目标、课程性质和教学内容，选择恰当的教学方式与方法，在教学中注重实践与反思，采取案例教学、模拟教学、室内乐合作学习等方式；注重对学生进行系统、全面的专业训练：实践环节采用集体授课与训练和个别技能指导相结合的培养方式，关注学生的主动学习与创新学习。

**2. 发挥团队培养的优势。**充分发挥导师组集体指导优势，推进产学研一体化培养研究生工作，积极探索研究生协同培养方式，以高水平表演与科学研究支撑研究生培养，注重研究生的系统技能、艺术实践与科研训练。

**3. 积极搭建研究生培养艺术实践平台。**努力推动联合培养、学分互认、海外实习、短期交流等研究生培养国际化进程，鼓励并创造条件资助硕士生赴国内外著名艺术院校和科研院所访学、研修。

**4. 加强实践环节。**突出案例教学和专业艺术实践，重视课题研究、专题研讨、学术报告等学术训练环节。

## （二）课程改革措施与成效

### 1. 课程类型

艺术硕士课程设置分为必修课和选修课。必修课包括公共课（教育部规定的课程等）与专业必修课（与专业相关的课程）。必修课旨在提高学生的专业技能水平，增强学生对音乐作品的理解能力，同时培养研究生在科研思维的创新能力和综合实践能力以及实践课的分阶段要求与实施。选修课包括实践选修课和理论选修课。学生可根据自己的兴趣和专业方向选修课程，全面提高学生的综合素质，增强学生适应社会的能力。以声乐演唱方向为例：

### 2. 课程内容

本院所设置课程是根据 2020 年《音乐领域艺术硕士专业学位基本要求》进行安排，课程涵盖音乐领域各专业方向艺术硕士研究生应具备的基本素质和应掌握的基本知识，以及应接受的实践训练、应具备的基本能力等方面的相关内容。

一方面，本着“加强基础、拓宽专业”的理念，精选教学内容，拉开研究生课程与本科课程的档次，加强艺术硕士舞台实践能力和艺术创新能力；另外，本院结合学科发展动态和最新成果不断充实教学内容，提高教学内容的前瞻性，开拓学生思维。另外，改革教学方式，注重发挥研究生的主体作用，在原有教师传授知识和成果的教学方式基础上，增加研究生自主学习和教师重点讲授相结合的研究性教学方式，将教师单向灌输变为师生共同参与、对话和创造，以提升我院研究生全面素质，培养研究生科研、创新能力。

## （三）导师队伍建设措施及成效

### 1. 导师选拔培训

拥有完备的导师管理制度体系，实行导师任职资格和招生资格相分离。在导师选拔及导师招生资格审核中，严格执行《研究生指导教师管理办法》、《选聘硕士生指导教师实施细则》、《研究生导师招生资格动态管理办法（试行）》等导师管理相关文件要求，把“能切实履行‘导师是研究生培养第一责任人’职责”列为必备条件，学院审核时把“是否通过师德师风考核”列为必须审核项。2021 年共新增硕士生导师 2 人。2021 年 9 月严格按照办法和流程完成了对 2021 年度全体研究生导师的招生资格审核工作。学院层面就导师政治素质、师德师风及业务指导能力等开展常态化培训，并将导师培训和导师管理作为关键指标之一纳入学院绩效考核实施方案。

2021 年度学院层面组织了研究生导师培训，共计 23 余位研究生导师、新教师参加了本次培训，主要进行导师育人经验分享以及招生、培养、学位、研究生管理相关政策解读和心理健康培训，培训中强调了导师在研究生培养中“第一责任人”的作用，要求导师将立德树人放在首位。通过培训使新导师更系统、全面地了解了研究生教育的相关政策，进一步明晰导师的职责以及工作方法，有效提高导师的指导能力。

## **2. 师德师风建设**

学院持续加强师德师风建设工作，学院院长、基层党委（总支）书记是本院师德建设的第一责任人，并注重建立激励示范机制，充分发挥优秀导师和优秀团队的示范引领作用，加强对先进典型事迹的宣传，推动全院形成见贤思齐、争做先锋的良好氛围。

#### **（四）科研素养提升措施及成效**

##### **1. 名家讲坛**

为树立我院研究生“学术没有疆界”的精神，我院于 2019 年起就开启了名家讲坛活动，2021 年度邀请数名音乐、舞蹈名师大家们为学生进行系列学术讲座，为师生自由地在学术上进行探索和思维上的碰撞搭建了重要平台。其次通过名家讲坛，我院研究生加深了对社会相关领域动态和规范的了解，进一步明确了自身职业生涯规划。

##### **2. 丰富实践教学**

根据培养目标，通过一系列实践活动，旨在培养学生的演唱能力和相应专业能力。专业能力考核标准：专业能力展示需要所有的硕士生导师集体参加评分，不得无故缺席。成绩以百分制计分，合格成绩为 75 分。成绩不合格者，不予毕业。声乐表演艺术、钢琴表演艺术、手风琴表演艺术、管弦表演艺术：在第三学期和第六学期要举行 2 场不同曲目的音乐会。要求提前提交音乐会曲目，由学院统一制定每位硕士的音乐会时间表。具体要求：每场音乐会纯表演时间不少于 40 分钟；曲目类型须包括独奏（唱）、重奏（唱）或室内乐、协奏曲等；曲目的风格应囊括多个时期和多种流派，且至少包括 2 首（部）20 世纪以来的经典作品，以及 1 首（部）现当代的优秀作品。

##### **3. 研究生学术论坛**

为了让我院研究生学有所获、学有所用，学院自 2021 年 10 月开展了研究生学术交流论坛，在提高我院研究生实践能力的同时，开阔学生的学术思维和视野，激发学生的学术热情。截至目前，我院研究

生学术交流论坛已成功举办 3 场，艺术硕士参与学术论坛的积极性日增高，在学院营造了良好的学术研究氛围，使得音乐学院近几年艺术硕士学位论文质量的稳步提升，

## 五、教育质量评估与分析

### （一）学位论文盲审、抽检情况及问题分析

2021 年度，从艺术硕士（MFA）学位授权点送审的专业学位论文共 10 篇，盲审结果都均为二档（含二档）以上。

2021 年度被自治区学位办例行抽检艺术硕士（MFA）毕业论文一篇，即 2021 届艺术硕士邓文杰同学的题目为——拉赫玛尼诺夫改编曲《爱之忧伤》作品研究。抽检结果尚未反馈。

### （二）本学位点发展中存在的问题分析

一是对师资队伍建设的长远规划不足，导致本学位点个别方向师资队伍职称、年龄、高学历结构不够合理或后劲儿不足；

二是对各方向中青年师资队伍的良好发展重视不够，思考不足，谋划不深，导致各方向发展不平衡，尤其声乐、管弦乐方向的发展滞后；

三是参加各级各类赛事的积极性不足，提前谋划认真准备不足，获奖人员偏少、级别偏低；

四是学院积极主动创造艺术实践平台不够，持续关注研究生实践锻炼不足；

五是专业导师对教学研究的积极性不高，缺乏理论与实践长期相结合的人才培养观念。

## 六、改进措施

（一）师资队伍方面：一是加强师资队伍建设，优化教师职称、学历结构；二是积极引导并培育每年参加高级职称评审和报考博士研究生的教师；三是加强引进人才力度，着力解决舞蹈学方向导师紧缺问题；计划在 2022 年引进舞蹈学的高层次人才 1 名、硕士 1 名；四是加强师资梯队建设，强化中青年教师的教育教学、科学研究能力的培养。

（二）科学研究方面：一是进一步强化科学研究工作，积极做好各级各类研究项目的申报工作，做好学院层面的引导、培训辅导、质量把关等环节的工作；二是加大按照不同方向集中力量申报标志性项目的力度，着力解决标志性成果偏少、项目级别偏低、获奖少和级别偏低的问题；三是邀请有关专家安排项目申报专题培训；

（三）学术交流、实习实践方面：确保并要求教授职称的教师每年至少有一次区外学术交流、副教授职称的教师每年至少有一次区内外学术交流、鼓励中级职称的教师参加各类学术交流，以此推动骨干力量在学术交流中得到教育教学科学研究能力的提升；二是确保研究生在校期间至少有一次区外学术交流或区内两次（含两次）以上的区内学术交流，以此推动研究生在实践中得到能力提升；三是学院每年举办一次研究生学术论坛；联系区内同类院校之间定期举行学术交流活动，以此确保研究生实践能力有效提升。

# 专业学位授权点艺术硕士--(美术、艺术设计)

## 2021 年质量建设年度报告

### 一、总体概况

#### (二) 学位授予点基本情况

美术领域专业学位点是 2009 年第二批获批的艺术硕士专业学位授权点，含“中国画”、“油画”、“视觉传达”、“环境设计”四个方向；至 2017 年起，根据国家要求调整为美术领域和艺术设计领域，美术领域专业方向调整为“油画”、“中国画”两个方向。艺术设计领域专业方向调整为“视觉传达”和“环境设计”两个方向。

自 2003 年至今美术学院研究生教育各项工作取得快速发展，目前，学院拥有一级学科美术学、设计学及艺术硕士（MFA）专业学位三个硕士授权点。“美术学”是国家级特色专业，是自治区十二五期间重点学科，拥有自治区人文社科重点研究基地“新疆民族民间美术研究中心”；一个中央与地方省部共建项目“美术综合材料实验室”，一个自治区级美术实验教学示范中心，一个自治区战略新兴专业、一个自治区一流专业和三个自治区产学研联合培养研究生示范基地。拥有一门国家级“一流课程”；二门“自治区级精品课程”、一门自治区级“一流课程”和五门“校级精品课程”，两个科研中心“中亚美术研究中心”、“新疆美术教育研究所”和克孜尔石窟教学实习基地等，是我区美术学科平台建设相对完备的办学单位。

#### (三) 学位授予点建设方向

本学位授权点人才培养目标是培养坚持马克思主义理论与方法，全面贯彻党的教育方针，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，培养理论基础扎实（好）、实践能力强、具有人文精神、艺术素养、国际视野的适应区域经济社会发展和行业需求的又红又专的高素质



质、创新性、应用型高级专门人才。

根据新疆丰富且具世界影响的古代美术遗产迫切需要传承与创新，以及新疆对外宣传话语体系建设的需要，疆内的各级各类艺术机构、企事业文化单位、艺术教育部门等对具备实践能力强的高层次应用型美术人才的迫切需要。本领域坚持走有地方特色、为区域经济文化发展服务的人才培养道路，培养高层次、高素质的应用型美术人才，因此，在本领域研究生教育课程安排中，重点突出知识结构的基础性，选择性和实践性。同时充分发挥美术学科的优势，灵活采用示范技能教学，专题讲座，学术沙龙和实地采风写生等创新教学方法，加强专业实践教育，加强实践基地建设，整合校内外资源，开拓实践培训的视野和思路，从而形成本领域鲜明的定位特色。

#### **（四）研究生招生、毕业及学位授予、就业情况**

美术领域和艺术设计领域是艺术理论为基础，以艺术创作为主要研究对象，通过系统学习，提升创新力、理解力、表现力等方面的专业知识和技能。专业方向与美育教育及“文化润疆”工程结合度高，可广泛就业于文化、教育等行业及国家机关单位工作，为我国边疆培养出新时代背景下的优秀艺术创作人才。同时该学位点是新疆教师教育的重要培养基地，为国家及自治区经济繁荣、社会发展培养了大批高等专业人才。主要从事教育、出版、文化传媒、艺术培训等行业。

本学位点一直以社会需求，行业需求为导向，有计划地开展美术学研究生的就业指导工作，不断改进教学方法，改革培养模式，加强学生的自我创作能力，提高人才培养质量。2021年艺术硕士专业毕业研究生34人，就业率达到100%。通过用人单位对本学位点毕业生的反馈显示，用人单位对毕业生普遍反映良好，主要表现在：第一，大部分毕业生工作认真负责，具备较强的敬业精神；第二，能够很好地按时、按质完成工作任务；第三，具备较强的工作能力和学习能力；

第四，具备较强的团队合作精神。

2021 年美术领域专业学位点共招收研究生 68 名，本年度授予学位 34 名。疆内生源占 55%，疆外生源占 45%，疆外生源质量和数量逐年增加，目前在读学生有西安美院、鲁迅美术学院、广州美院、四川美院、上海戏剧学院等国内艺术类知名高校毕业生。截止 2021 年 12 月，美术学院在册美术领域专业学位点硕士研究生 2019 级 55 人，2020 级 55 人，2021 级 68 人。

为了加强学校与毕业生、用人单位之间的沟通和联系，促进学位点教育改革，提高人才培养的质量，学位点建立了毕业生档案和就业档案，为国家输送了许多优秀研究生毕业生，涌现出国内知名的教授，艺术家等一大批成功人士，他们正活跃在各高等院校，艺术中心，已成为社会的中坚力量，为国家发展和建设作出了突出贡献。

#### （五）研究生导师情况

本学科依托综合型大学多学科交叉的优势，学科体系完整，拥有大量优质学科平台，学术队伍齐整，人才布局合理，具有自身学科特色优势。我院美术学学位点各专业方向导师队伍集中了自治区最优秀的美术人才，是自治区艺术教育和艺术创作的中坚力量。在教学团队中，很多教师是国内、自治区著名的艺术家和艺术教育家，具有培养硕士研究生的丰富经验。我院现在硕士生导师 55 人，36 至 45 岁有 22 人，占 40%；46 至 59 岁有 24 人，占 44%；60 岁及以上有 9 人，占 16%。其中李勇、莫合德尔·亚森、赵培智、邝振民、康书增、刘建新、李群等都是国内知名的专家学者。从学术水平和社会影响来看，现有导师团队在全国高等美术教育领域和艺术界均享有较高的声誉，是新疆文化艺术界重要的教学科研创作团队。美术学硕士研究生实施双导师制培养模式，即校内导师与校外导师共同培养，校内导师主要进行学术研究能力培养，校外导师负责专业实践及教学能力指导。

## 二、研究生党建与思想政治教育工作

### （二）管理队伍及体制机制

美术学院研究生党支部在学校党委、学院党委的领导下开展工作，研究生支部下设以绘画专业研究生党员组成的研究生第一党支部和美术教育、艺术设计专业研究生党员组成的研究生第二党支部。研究生党支部由学院党委副书记、院长李勇同志分管。美术学院研究生党支部现有党员 70 人，其中正式党员 31 人，预备党员 39 人。研究生第一党支部下设两个党小组：油画专业和中国画专业党小组。研究生第二党支部下设美术教育专业和艺术设计专业两个党小组。每个党支部各配有党支部书记 1 人、组织委员兼纪检委员 1 人、宣传委员 1 人，组成了美术学院研究生第一党支部委员会和美术学院研究生第二党支部委员会。

美术学院研究生党支部近年来以“三全育人”、“党建带动、十大育人体系并进”的育人模式及学习教育活动为抓手，根据研究生党员队伍年轻、一年一更替等特点，在党员队伍建设发展中不断加强传帮带的基层建设，制定年度党建目标与任务，紧紧围绕立德树人根本任务，充分发挥中国特色社会主义教育的育人优势。

### （三）党建工作及主要成效

美术学院研究生党支部在新疆师范大学美术学院党委的带领下，迎来了中国共产党建党 100 周年，研究生党支部深入学习贯彻落实党的十九大精神，认真贯彻立党树人教书育人责任，扎实开展党建工作，明确党建责任，制充分落到实处。积极完成校党委和学院党委对支部提出的要求和期望，研究生党支部也在一年的工作中扎实开展，突破线上线下的壁垒，较顺利的完成了各项工作。

为积极响应校党委的号召，扎实开展党史学习教育，巩固拓展“不忘初心、牢记使命”主题教育成果，严格落实“三会一课”制度，进

进一步增强党员教育的针对性和实效性，教育引导师生党员做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，美术学院党委于2021年5月12日在国教楼大厦三楼报告厅举办了“党课开讲啦”微党课比赛，来自学院党委所属6个支部的3名教师和9名学生参加了比赛。在此次比赛中研究生支部党员们获得了佳绩。

2021年积极完成党支部建设工作，在组织委员和宣传委员的共同努力下，美术学院研究生第一党支部现有党员35人，其中正式党员17人，其中老师2人，研究生15人；预备党员18人；发展对象1人；积极分子20人，入党申请人25人。美术学院研究生第二党支部现有党员35人，其中正式党员14人，其中老师2人，研究生12人；预备党员21人；发展对象0人；积极分子22人，入党申请人13人。

### （三）思想政治教育工作及主要成效

我院对研究生培养不断加强政治引领，构建大思政工作体系，始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，将立德树人融入思想道德、文化认知、社会实践教育各个环节贯通学科体系、教学体系、教材体系、管理体系，构建目标明确、内容完善、标准健全、运行科学、保障有力、成效显著的思想政治工作体系，以理想依依教育为核心，以践行社会主义核心价值观为主线的全员、全程、全方位育人体系。

研究生党支部始终深入学习习近平总书记在党史学习教育动员大会上的讲话，紧紧围绕校党委关于党史学习教育工作安排，结合党支部提出的创新思路结合实际情况，从党员党史学习、主题活动、老师党史宣讲、学生党员宣讲、学生实践活动等方面，找准开展党史学习教育工作的切入点和突破口，提炼出开展党建工作的特色案例。

1. 依托“文化润疆”，做好“三全育人”综合改革。一是在学校

十大育人体系、五培育工程的基础上，以校级美育中心为平台，做好学术研究、教学改革和“三全育人”的综合改革。二是聚焦立德树人，坚守意识形态前沿阵地，常态化对教学内容进行政治审读。三是对课程内容、研究成果、艺术作品进行课程思政改革，教学上坚持以红色文化、革命文化、民族团结文化等为导向，将艺术专业与课程思政紧密联合。2021年在我院导师们的指导下，支部全体成员创作画说党史——中国共产党精神谱系美术作品、铸牢中华民族共同体意识设计作品和绘画作品，并进行展播，获得了一致好评。全体成员均以此形式重温百年党史、传承红色基因，全面回顾了中国共产党的百年辉煌，研究生不断从中汲取走好新时代长征路的精神力量。

**2. 筑牢基层思政教育，发挥堡垒基石工作。**一是以研究生党支部建设为依托，构建思政育人共同体，用胡杨精神育人，不忘初心、恪尽职守。二是大力弘扬“一专多能，又红又专”教育理念，扎实开展思想政治建设。三是支部配备双带头人教学名师，就艺术学科思想政治工作领域热点、难点问题进行攻关研究，为制定术科思想政治建设规划提供咨询。四是定期开展主题教育活动，紧紧围绕立德树人根本任务，统筹院内外各方面力量和各种育人元素，利用美术图像表达性传播的特点，唱响爱国奋斗主旋律。五是设置思政学工专项基金，资助师生创新三全育人的最新成果。六是建设“红色文化”思政工作团队，广泛吸纳党政干部、思政专家、专业负责人、校内导师、及杰出校友等参与研究生思想政治教育，构建学科领域上下联动、校内外互动的美术浸润思政育人共同体。

2021年组织全体党员开展“一画一品”微党课宣讲活动。本次微型党课主题主要是围绕：党史学习教育、脱贫攻坚先进典型、打赢疫情防控阻击战四个方面展开。决赛中，参赛选手紧扣主题，结合专业知识，以生动的语言、典型的事例、鲜明的观点、饱满的热情，表

达了对党史学习教育的理解和领会。微课集《画卷中的壮丽党史》是美术思政教育的一个尝试，力图通过以经典美术作品与党史相结合的形式，呈现伟大的中国共产党人的信仰之美、精神之美、开拓之美、人性之美。

**3. 组织党员开展校内、校外党史学习教育。**围绕贯彻落实习近平总书记在党史学习教育动员大会上的讲话精神，以三会一课、主题党日活动、宣讲活动等为依托，利用好校内、校外的党史学习资源组织党史学习，因地制宜、因人制宜制订开展党史学习系列活动的具体方案，并将党史学习教育情况纳入支部年度党建目标考核内容，确保党史学习出实效。

在党史学习教育开展之初，党支部为全体党员老师制定明晰的学习计划及学习篇目，明确学习时间及学习内容；在学习过程中，党支部大力支持学生党员交流学习心得，通过支部会议等平台组织党员就学习内容和学习笔记展开汇报交流；对于预备党员、积极分子，党支部及培养人在平时工作、谈心谈话中，经常围绕党史学习与预备党员、积极分子进行学习感想交流。

### 三、研究生培养相关制度及执行情况

#### （三）落实学校研究生培养相关制度情况

2021年，面对新冠肺炎疫情的突发情况，美术学院的硕士学位授予点坚决落实教育部、教育厅和学校关于抗击新冠疫情的各项部署，积极构筑防疫、教学两不误思想政治保障体系，研究生培养工作在常态化疫情防控条件下有条不紊地开展，顺利完成了本年度培养任务。我院研究生培养方案严格根据艺硕教指委指导性意见制订，并结合新疆社会经济发展对美术人才的需求实际，充分考虑学科的发展优势、发展条件和发展定位的基础上修订。重点培养学生的实践能力，实践课程占比达到艺硕教指委要求的70%以上。

专业硕士学位授予点坚决落实学校招生相关制度，在公平公正基础上保障了生源质量。2021年初，学位点完成全国硕士研究生招生考试评卷工作。严格按照“严明纪律、责任到人、确保质量、万无一失”的原则，经过对人员选聘、业务培训、试卷评阅、质量监控及异常情况处理等环节的周密安排和精心组织，顺利完成了现场评阅任务。

为扎实做好招生复试工作，学位点根据教育部关于印发《2021年全国硕士研究生招生工作管理规定》（教学函〔2020〕8号）《关于做好2021年全国硕士研究生招生录取工作的通知》（教学司〔2021〕2号）、《关于做好自治区2021年全国硕士研究生复试录取工作的通知》（新教考〔2021〕13号）《新疆师范大学2021年硕士研究生招生复试录取工作方案》《美术学院2021年硕士研究生招生复试工作细则》《美术学院2021年硕士研究生招生复试工作安排》文件精神，认真安排部署了每个阶段的工作任务，最终68名考生被录取。

建立健全工作机制，为师德师风建设提供长效保障。一是通过层层落实责任，层层签订《师德师风建设目标责任书》《师德师风公开承诺书》，并严格落实考核和奖惩。二是建立师德师风正负清单制度，对违反师德师风承诺的，实行一票否决制。三是建立师德师风先进评选制度。学院对先进集体和个人予以表彰奖励。四是创建师德师风建设先进教工党支部，引导党员教师增强四个意识，强化一岗双责，党员教师要努力成为教学、科研、管理骨干。

#### （四）学院研究生相关制度建设与执行情况

学院出台相关管理文件，突出了美术学科的实践性。为进一步加强学科建设与专业建设，美术学院先后出台了《美术学院硕士研究生导师管理办法》《美术学院研究生课程学习管理办法》《美术学院实践课程实施办法（专硕）》《美术学院荣誉研究生评选办法》等规章

制度。这些办法的出台，不但规范了研究生常规教学，更凸显了美术学学科实践性强的特点。

以教学活动为抓手，不断提高学生专业素质。2021 年疫情防控对教学工作提出新的挑战，面对新形势、新问题，研究生教学工作迎难而上，落实网格化疫情防控要求，确保疫情期间教学顺利进行。导师充分挖掘课程优势，寻找最佳的网络授课模式，凝心打造空中课堂，使用电子书、视频、课件、讲义等多种形式多种任务点相结合的教学模式，通过线上与学生沟通交流。学院组织扎实有效的线上巡查、质量监控，保证了线上教学效果。

2021 年度，美术学院研究生共举办 2 次期末展，2 次中期展和 1 次毕业展。每次展览分中国画、油画、视觉传达、环境设计等四个专场，共展出 2018 级、2019 级和 2020 级各专业学生的上千件作品。研究生作品汇报展，既是对研究生阶段性学习的考核，也是检验教学质量的试金石。学院以此为契机，激励研究生对艺术的执着追求，不断地提高了学生的专业素质。硕士学位授予点顺利组织 55 名研究生参加学位论文开题；完成了 50 名研究生的论文评审工作、论文预答辩和论文答辩工作。

我院还不断加强教学监督，切实提高教学质量。在研究生教学过程中，教学计划和教学大纲是教学的灵魂，教师制定合理的教学计划和教学大纲，并充分依据教学计划进行授课，切实落实教学大纲，是进行教学质量监控的重要基础。硕士学位授予点一方面建立专业设置与调整的动态发展机制，及时根据专题研究生专业设置、市场调研、可行性论证报告以及未来相关专业发展方向等实际问题，审定人才培养方案、课程教学大纲等重要教学文本，指导课程建设等工作。另一方面，建立教师导师间的相互听课制度，要求导师人人参与教学质量监控，人人重视教学质量监控，通过听课任课教师针对自身在教学中



存在的问题进行客观评价，寻找解决办法，极大地促进教学质量的提高。

### **（五）研究生日常管理和服务的举措**

学位点为鼓励研究生学习与科研热情，相应国家扶持政策，形成良好的奖助体系，严格遵守新疆师范大学关于奖助体系的相关规章制度，建立多元化奖助体系政策，分为三个层次，国家奖学金、学校奖助学金、社会企业资助奖助学金借助各类创新实践和学术活动，持续提升学生科学研究能力。研究生教育是培养高层次创新人才的重要途径，是高水平大学参与科技创新的宝贵资源。为提升研究生科学研究能力，营造良好的学术氛围，学院专门设立科研创新基金，为研究生参与科研提供平台，提供经费资助。2021 年度研究生“科研创新基金”共有 1 个项目成功申报。

提高信息化水平，规范研究生档案管理。研究生档案是研究生教育的重要历史资料，也是学校档案管理的重要组成部分。为进一步完善学校档案管理系统，提高学院信息化管理水平，规范记录研究生学习、科研成长的历程，2021 年 7 月，美术学学位授予点在档案管理学院启动了研究生电子档案建设工作，完成了 2015 级、2016 级和 2018 级毕业生成绩单、毕业生登记表、学位申请书等 13 类文件的系统上传工作，推进研究生档案管理的信息化进程。

## **四、研究生教育改革情况**

### **（一）培养方式改革措施及成效**

本学位点在培养方式改革创新，结合专业实践和理论综合培养的目标特点，牢记为党育人、为国育才使命，继续深化改革力度，注重对学生观念引导和实践训练，以便学生在就业和继续深造方面具有更强的竞争能力。2021 年美术领域和艺术设计领域专业学位点对研究生的毕业标准进一步细化：分四个模块，课程考核、中期考核、专业

实践能力展示和学位论文。一是课程考核支撑专业基础与人文素养培养目标。二是中期考核支撑职业素养培养目标。通过对研究生课程和专业全面考核的形式，培养研究生的自身修养与职业信仰。三是专业实践能力展示支撑实践拓展培养目标。年度组织有期末展、中期汇报展、毕业个展和联展等常规实践活动。除此之外，年度成果参加美协各艺委会组织的展览、赛事以及中国美协各艺委会、各教指委等多项比赛。培养学生实践创新能力。四是学位论文支撑持续发展培养目标。学生通过个人毕业展览的艺术实践问题思考与研究进行论文写作，培养学生对终身学习持有不断思考和学习的能力。在培养方案的修订上，从制度上加强了导师对学生培养过程性内容的存档，以便学生与导师沟通，保证师生交流的有效性。通过从制度上加强导师与学生指导过程性材料的存档，使学生与导师之间交流的有效性大大提高，内容也更加规范，学生在理论研究和创作资料的收集和整理方面正在逐步提高。

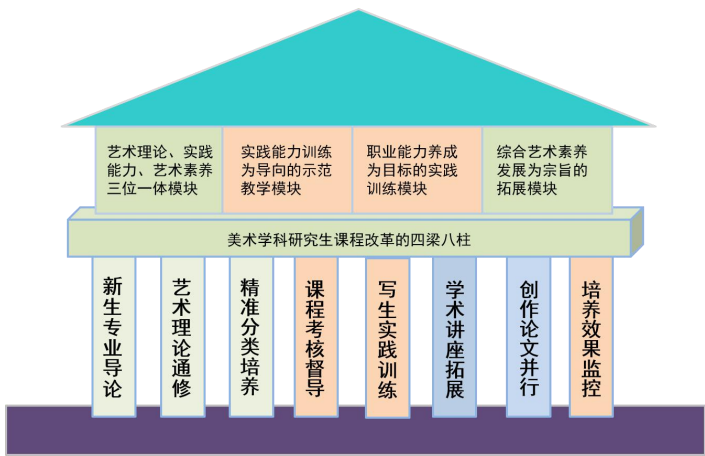
采取双导师制，校内专业导师和校外实践导师，校外实践导师的设置使学生专业能力得到具体的实践指导，可以使学生更加从容地面对今后的就业和专业的发展。双导师制培养方式的改进导师分工更细，有专业理论引导和专业实践相结合，使学生在专业能上有了新的提升。

突出了公共课和专业课的课程思政育人要求，在方案修订时参照国家研究生培养相关文件要求，将课程思政内容融入日常指导过程的始终。通过思政内容的培养方案修订，使教师在备课时更加注重融入中华优秀传统文化在教学中，以达到在教学中融入文化润疆思想目标。

## **（二）课程改革措施与成效**

2021 年度我院为做好迎接国务院学位委员会办公室“2021 年艺术硕士专业学位授权点质量专项巡查”工作又进一步修订人才培养方

案，撰写教学大纲，使培养目标与毕业要求更具合理性。美术学院研究生培养严格按照国家教指委的指导性意见修订人才培养方案。在课程体系建设中构建实践性人才培养主线的三大模块。一是建构艺术理



论、实践能力、艺术素养三位一体的核心课程模块。重构课程，坚持规范设置；建立标准，聚焦内涵建设；示范更新，注重持续发展。二是推进实践能力训练为导向的示范教学模块。坚持艺术创作的原创性，倡导艺术创作和艺术理论研究的多样性，提高地域性美术创作研究的主动性。三是倡导职业能力养成为目标的实践训练模块。加大实践课程应用，推动专业实践基础建设；提升实践活动层级，推动专业实践内涵发展；丰富实践训练维度，推动专业实践深化创新。

强化“以展览促创作”的培养方式，出台《新疆师范大学研究生实践成果认定办法》《新疆师范大学研究生实践教学实施方案》，有效提高了研究生创作实践的主动性与参与度，大多数在校研究生的原创美术作品参加了校级、省级、国家级展览。根据艺术硕士培养的专业特征，结合地域性的优势进行切合学生能力与兴趣的教育，并根据学生作品的风格与特色进行专业的引导。

在进行专业创作培养的同时，结合我校的办学特色与美术学院的专业优势，提供国内外专家讲学、示范等优质学术资源，拓展本领域学生的艺术观念和创作思路，在校研究生的课程习作以及美术创作在

校级、省级、国家级展览多次入选、获奖，展示了本领域以“展览促创作、以创作促教学”的理念与成果。

在课程体系建设方面的具体特色：一是行业双导师专业培训与职业能力的优势。遴选国家画院、中央美院、新疆美协等国内知名艺术家担任实践导师，强化学生职业能力的培养。二是人才培养质量优势。在艺术创作主题研究视阈拓展，从风格研究到现实主义题材研究等方面形成区域优势。2021年研究生在专业赛事获奖方面屡获殊荣，128余人次绘画作品在各级各类专业展览中获奖、入选158余项。三是服务社会的优势。评估期内参与地区美术培训、国培项目15人次；参与重大历史题材美术创作6人次；组织脱贫攻坚助力（主题教育墙绘）2次。本领域导师承担兼任中国美协美术理论艺委会委员1人；中国美协油画艺委会委员1人；省美协副主席1人；省美协各艺委会主任2人、副主任2人、秘书长1人。

### **（三）导师队伍建设措施及成效**

重视硕士生导师师资队伍建设和素质的提高，构建专业建设与学科建设的一体化的发展模式。“十四五”以来，我院打组合拳，“拔尖创新人才培养工程”工作常态化，老中青结对“传帮带”；量体裁衣，积极展开分类管理与建设工作，努力培养三支类型的师资队伍。一是学术理论研究型；二是教学研究型；三是专业实践与创作竞赛型。优势互补、各根据学位点建设发展规划，广纳名家进行遴选推荐，尽其能，建设成效初显。

导师团队研究能力强、学术成果丰硕。自2021年，导师团队先后承担国家级科研项目2项，省部级项目12项，厅局级项目1项，校级2项目；发表论文29篇，其中在核心期刊发表论文4篇；在核心期刊发表作品14幅；出版学术专著2部；同时，实践作品获奖项31项；实用性专利及外观专利26项。在教学研究方面，本学位点导师

获校级优秀教学成果一等奖、自治区教学名师、高校教学能手等奖项。

本学科注重研究生导师队伍建设，多方引进人才，改善学术梯队的学缘结构；大力支持导师赴国内外高水平大学进修深造，适度扩大导师队伍规模，调整优化队伍结构在导师队伍建设上，导师规模在逐年递增，2021 年，新增硕士生导师 13 人，其中新晋学术型导师 6 人（赛力克江·沙提、阿卜杜凯尤木·麦麦提、唐莉霞、石妙春、阳艳华、刘素之），专业学位理论型导师 3 人（王静、于海燕、欧阳松柏），专业学位实践型导师 4 人（薛俊红、努尔买买提、俄力玛洪、贾玉婷、鲁粲），大大缓解了学院师资不足的困难，师资队伍建设进一步优化。目前我院拥有硕士研究生导师 55 人。为了确保专业型研究生培养和进一步优化导师队伍结构，为了强化和完善学术型研究生指导教师队伍建设，本学位点结合学校实际，有目的有计划地聘请了多位校外兼职学术型研究生导师。在校外兼职导师遴选过程中，本学位点注重选择具有副高及副高以上或相当于副高及以上专业技术职称、在学科行业中具有较高威望的硕士生导师。

近年来我院新增十余名校外具有高级专业技术职务人员获批为学位点兼职导师。形成中国美术家协会理事，中国美术家协会民族艺术委员会副主任，新疆文联，新疆美术家协会，新疆画院，新疆美术家协会油画艺委会国画艺委会，新疆美术家协会水彩画艺委会，新疆美术家协会理事，北京当代中国写意油画研究院理事等在重要学术组织中任职及在社会组织中任职的校外专家队伍。严格遵循学校研究生处下发关于导师制管理条例要求。突出专业型导师专业成果能力，强化“双导师制”管理模式，形成学校学科教学、导师实践项目教学、自主实践“的三三培养机制”。

#### （四）科研素养提升措施及成效

在专业学位研究生培养过程中，我院注重高水平研究工作转化及校外资源参与办学：一是通过校内导师科研引导、校外导师与实训基地合作培养等形式开展了主办及承办研讨会、联合展览、专题讲座与培训等，带动本领域高质量的研究活动转化工作；二是提升学生学科领域的责任意识。学生毕业作品及论文要密切结合地域性、多元一体性，深挖脱贫攻坚、民族团结、中华优秀传统文化等选题作为创作主旨，增强国家重大选题与社会热点的关注度与责任感。

2021 年我院邀请国内一线专家全国综合材料画家李雪峰教授，举办艺术实践培训，增强硕士生导师的创作能力及成效。此次班内学员覆盖全疆各地优秀的青年美术创作人才，增进了师生之间和学员之间的交流，促进了导师观念和实践能力提升。为研究生教育科研素养的提升带来了新面貌。

我院在本年度结合建党百年活动，在国家和自治区组织的各种画展上，鼓励导师和学生抓住机会积极参与。本学位点研究生在 2021 年参加各类展览作品获奖 128 次、入选 158 次，论文发表在省级以上期刊 23 篇。参加讲座或学术报告 32 场。

在学位点发展过程中，美术学院鼓励并支持导师在科研项目申报，逐步形成若干有实力的科研团队。最大程度地提高了导师年均纵向科研经费。同时，加大学科建设经费投入，积极主动的参与国家级科研项目、国家艺术专项基金、自治区社会科学基金项目。实现硕士生导师带动研究生科研稳步提升。

在专硕的培养过程中，对于实践实习基地建设一直是我们的重点，以实习基地为载体，不断提高学生产学研能力。我院硕士学位授予点目前有多个实习基地。这些实习基地在科研方面凝练专业方向、打造实用成果，精心组织产学研活动，发挥产学研在专业建设、教学、学生就业等方面的作用，积极服务于硕士研究生培养，形成产学研一

体化培养模式，学生的研究能力和专业实践能力显著提高。

## 五、教育质量评估与分析

专业学位论文方面，导师引导学生根据自己的研究兴趣点探究艺术创作规律，学生论文结合创作，在绘画手法及创新点上进行学习与借鉴，并对专业领域的艺术热点进行创新性研究。我院在 2021 年一直狠抓硕士毕业论文质量和论文规范，形成科学而规范的学位论文评阅体系，也是对论文质量进行监控的保证。通过校内外专家盲审作为我院研究生质量保证体系中的重要环节，增加了学位论文评阅的公正性和客观性，很大程度上排除了论文评阅受到非学术因素的干扰、评阅意见一团和气、评审结论与实际水准不符等不良状况，评审结果比较完整地反映了研究生教育质量。近几年，毕业论文在每年的抽检中均合格，并形成多篇优秀毕业论文。

### （一）学位论文盲审、抽检情况及问题分析

我院硕士学位论文从 2021 年开始正式开启全部接受盲审。这项工作的推广和全面展开，给导师和学生带来压力的同时，也促进了导师和学生对待学位论文的认真积极态度。学位论文在选题的甄选、开题报告的撰写、中期检查和论文预答辩到最后的答辩，各个环节的合理性和严谨性得到进一步加强。论文的论证部分、字数、重复率、格式等等均得到进一步规范。

我院不断加强研究生学位论文过程管理，严把硕士学位论文质量关。2021 年，我院共有 72 篇硕士学位论文进行双盲评审，其中 29 篇参加疆外专家评审，43 篇参加疆内专家评审，评审结果全部合格。其中美术学方向硕士研究生毕业人数是 22 人，校外送审 9 人占总人数百分之四十五以上。通过率百分之百，其中优秀 2 人，良好 2 人，5 任合格。论文盲审和抽查虽然在 2021 年度取得百分百通过的成绩，

经过总结与分析目前美术学院美术学硕士学位点研究生学位论文还存在以下问题：

**1. 论文创新性不足。**论文的创新性是学术研究的价值所在，创新性是学位论文非常重要的衡量标准。论文在选题方面要有创见、有新意、有特色，具有先进性；要防止步人后尘、因循别人成果，防止停留在简单重复、机械模仿的水平上。虽然论文评审结果良好，但学生论文评阅书中常出现如“属于积累性研究，原创性成分不足”“论文缺乏新意，缺乏学术内涵和实用价值”“论文的创新性不够，学术性不高”“本论文的研究结果对实际应用指导的意义不大”等类似评语。

**2. 论文撰写不规范。**撰写规范是学位论文学术规范的基本要求，在学生论文中存在有格式、引证或语言不规范等问题。如专家在评阅中提出了“论文的写作质量也欠佳，英文题目和摘要不够准确和完整”“论文的写作过于随意，错误很多”“作者在总结和归纳工作成果以及写作上未用尽全力，全文笔误和编辑错误极多，论文编写极不规范”、“论文中格式问题较多”等。

**3. 科研能力欠缺。**科研能力培养是研究生教育质量的重要体现，在盲审的论文中存在有学科基础知识薄弱、研究方法不合理、分析问题和解决问题的能力不足等问题。评阅书中出现“作者还需加强相关领域的专业知识，理论联系实际的能力有待提高”“论文反映出作者的基础理论和专业知识的掌握程度较差，独立从事科学研究工作的能力不足。论文中实验方法及手段的先进性较差”“论文几乎没有理论工作，只有很少涉及人主观感受的实验，且样本很小，无法显示论文作者对本门学科的掌握及独立从事科学研究工作的能力”等类似评语。

## （二）本学位点发展中存在的问题分析

1. 学科队伍方面，本学科创新团队虽具已成体系，但骨干教师数



量偏少，教授及优秀博士学位骨干教师数量偏少，青年骨干教师中具备领军性、旗帜性的学术带头人数量偏少，高水平学科带头人和学术骨干的引进，无论在数量还是质量上都有不足。高学历教师流失严重，制约了学科建设的速度；教学质量工程建设工作不平衡，高层次教改项目、教学成果奖、规划教材无突破性进展。

2. 办学空间与教学硬件投入和内地同类学校相比差距巨大，与疆内新疆艺术学院、喀什大学相比也存在不少差距，基本设施老化也亟待更新。随着研究生人数的不断增加，研究生画室空间明显不足。

3. 由于现代社会对研究生类型的需求日益多元化，以及研究生扩招带来的一系列问题，研究生传统培养模式的弊端逐渐显露，影响了研究生的培养质量。一是教育培养目标不明确，导致培养模式较为单一，缺乏指导性和个性；二是忽视“专业”的特点，动手解决实际问题的能力不强。研究生生源多样化、学习背景、工作时间、求学目的也不尽相同，然而，各培养单位仍普遍采用学术型、研究型人才培养的单一模式。极大的限制了研究生兴趣、特长的发挥，不利于培养社会需要的专业型人才；三是课程设置结构不合理，专业学位特色不突出。专业学位教育采取学分制度，课程设置的重点在学位课程、专业必修课程。专业学位教育课程设置中必修课程过多，选修课程选择面窄，跨专业、跨学科选修难，不利于打破学科间界限及借鉴不同学科的思维方式、研究方法和已有成果。

## 六、改进措施

1. **调整结构谋发展。**通过调整学科专业结构，解决学科与专业发展不协调、学科建设与队伍建设不协调、办学条件与特殊专业发展不协调的矛盾。

**2. 注重师资队伍建设和优化教师结构。**师资队伍职称结构进一步提升，继续保持正高级、副高级、中级及其以下职称比例为 1：2：3 的职称结构。学历结构进一步优化，力争在建设期内使具有博士学位的教师比例达到 15%；年龄结构更加合理，骨干教师的年龄趋向年轻化的学术梯队。完善艺术硕士专业研究生双导师制（校内导师+外聘导师）。校内导师主要负责学生美术创作和美术研究能力的提升、学生校内助教工作的指导等；外聘导师主要为国内知名有实践经验的艺术家、设计师，他们主要负责学生艺术实践的指导与艺术创作能力的提升。通过进一步探索双导师的运行机制，切实提升艺术硕士专业研究生教学、研究、创作三方面的能力。

**3. 持续探索美术学专业研究生培养成效评价机制。**鼓励学生多参加专业展览，多参加教学类竞赛，多发表高水平论文，从而在学生真正学有所成的基础上，切实提升作为美术学专业研究生的核心竞争力。

**4. 扩大现有美术领域、设计领域专业硕士学位点招生规模。**力争在“十四五”期间在校学生达 250 至 300 人，在美术领域艺术硕士授权点的基础上，增设版画、水彩粉画方向，在设计领域艺术硕士授权点基础上增设数字媒体艺术方向，继续保持住 2023 年教育部专业硕士教指委成员资格。